

SONY PERSONAL COMPUTER

MSX

HB-101P

شبكة محزن التجهيزات

طراز ١٠٥٠ (معدل التجهيزات ١٠٥٠)

الرأي العام

٢٣

صفحة

أسبوع ١٩٨٦

أزياء

جوليانا

وصلت بضائع ٨٦

بأسعار جديدة

زكرايم جديدا

السالية - شارع سالم المبارك - تلفون: ٥٧٢٤٤٤٤

الجمعة ٧ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ - الموافق ١٧ يناير ١٩٨٦ - العدد ٢٩١٢١

AL RAIAL - AAM - FRIDAY, JAN. 17, 1986 - 25th. YEAR NO.7963

المد والجزر وزيد المجلس!

بقلم ناصر عبدالعزيز الفهد

لو عمد مجلس الامه ، او الاحرى هؤلاء النواب الذين ما زالوا يعارضون التقرير الاقتصادي الذي تقدم به وزير المالية السيد جاسم الخرافي ، الى جولات مدنية ، وخطوات القياس في الديوانيات والمجالس ، والديوانيات وليس كذا وكذا الكثير والكثير على الفور مدى الخطأ الذي يرتكبونها بحق المواطنين ويحق الكويت على السواء.

طوال الاسبوع الماضي تمتعت بالاستماع الى آراء القياس في الموضوع الاقتصادي ، وكنت في الواقع مستمتعا جدا ، خاصة وان الحضور في الديوانيات والمجالس ، تحدثوا امامي بصورة عفوية مسجلة وبشكل تلقائي غير مقدر لانهم لا يعرفون مفتي كتاب قد اسجل ملاحظاتهم واحتفظ ببعض آرائهم.

لقد خرجت من هذه التجربة بتأكيد صريح وحازم في نفسي ، الوقت ، ان الاغلبية الساحقة من المجلس الكويتي تتجهل حل المشكلة والعقبة التي تم عرضها من قبل وزير المالية لانها بتأييد الجميع اصبحت قاعدة الخروج من هذا الوضع وافضل السبل لمعالجة الاوضاع الاخرى في المستقبل.

والامر ان المجلس ، والمهم في استقصائي الميداني وجولتي الشخصية ، خرجت بقناعة اكيدة ، ان الاغلبية الكويتية باتت مقنعة بالامارات الخطأ للمجلس ، وبالتعطيل الذي يعمده والارباك الذي يسعى اليه ، فبعد اكثر من سنتين ، وحالة المد والجزر لم تتوقف ، ولم يحل المواطن الى الزيد ، والمجلس بالذات وراء هذه الحالة سواء من حيث التردد او من خلال المبالغة والتكبر ، والفريق في الامر ان المجلس ، او البعض من اعضائه يعتمد حالة التردد المائي الى خبراء المال والفعاليات الاقتصادية ، وكان الوزير قدّمه بشكل ارتجالي ودون ان يكون هو شخصيا من اهل الخبرة والكفاءة والتي يشهد بها المعارض قبل المواقف والمؤيد .. والجمعية المالية بعد ذلك ، ما زالت تتردد في مكانها لانها في النهاية تشكل اتحادا للمجلس بارائه وبمواقفه.

والذي اعرفه تأكيداً ، ان وزير المالية عرض البند الرئيسية لتقريره على معظم الفعاليات الاقتصادية ورجال المال والاعمال ، وان الصدى كان اكثر من ايجابي ، وردود الفعل تطلعت الاشارة والحساس ، نظرا لحيوية التقرير والحلول التي تضمنها على المدينتين القريب والمعيد.

من هذه الزاوية كان الترحيب الشامل من قبل المواطنين والتأييد من قبل القطاع الاقتصادي ، خصوصاً البنوك ، لكن تردد المجلس ما زال ذلك السؤال المير الذي لم يطرح حتى الان اية اجابة مقنعة لرئيسه او قدم اي دليل للشروع والخروج من هذا الوضع ، والتي تكاد تنحصر بين الاخذ والرد وبين الدرس والتعليل سواء عبر المجلس ام لجنة المالية ، وكان السوالف صارت شائعة الشاغل ، بحيث قضينا الاقتصادية يراود لها ان نحل المشكلة ، وبمجلس مشاكلنا تصمم ايضا بالسوالف ، حتى فاني متى هذا الانتظار؟

المسألة كيف يبدد هذه المدة الطويلة حتى يستقر على رأي واحد؟ مع العلم ان الطريق الرؤية امامه واضحة .. والطريق كذا سالكة ، ماليا واقتصاديا؟ ام انه يعتمد العزلة حيا بها ، مع العلم انها في النهاية ليست موجبة ضد وزير المالية ومشروعه بل ضد المواطنين ومصلحتهم وضد الكويت واقتصادها .. وهكذا « بين حانا ومانا ضاعت لجانا ».

الكويت تنفي رواية اسرائيلية حول اعتراض المقاتلات الاسرائيلية «للكويتية» القادمة من دمشق

والكويت وهي من طراز - ايرباص - لا حظ خلا فنيا في الجهاز الملاحي في الطائرة وانه تداركه في الحال وعُدل مسار الطائرة وتابع رحلته الى الكويت.

وقال السيد المشاري ان رحلة عودة الطائرة كانت عادية جدا وسلسة ولم يشعر ركاب الطائرة بأي مشكلات.

كما لم يلاحظ قائد الطائرة اعتراض اي طائرات حربية اسرائيلية لطائرته كما ادعت الادعاء الاسرائيلية.

واضاف ان مهندسي وفنيي الصيانة في الخطوط الكويتية بدأوا بدراسة الخط الفني الذي اصاب الجهاز الملاحي في الطائرة.

وقال السيد المشاري ان طائرة طراز ايرباص التي وصلت الكويتية الساعة الرابعة من بعد ظهر امس متأخرة عن موعدها المقرر ساعة.

وقد وصلت الطائرة الكويتية الساعة الرابعة من بعد ظهر امس متأخرة عن موعدها المقرر ساعة.

وقال « ان ادعاء اسرائيل باطل وهو مجرد اشاعة مفرقة ».

وكانت الادعاء الاسرائيلية قد قالت عصر امس ان طائرات حربية اسرائيلية اعترضت الطائرة الكويتية فوق مرتفعات الجولان السورية.

المجلة ورافقها حتى خارج المجال الجوي الذي تسيطر عليه القوات الاسرائيلية.

واشارت الرواية الاسرائيلية الى ان طائرة الركاب الكويتية المزعومة ان طائرة الركاب الكويتية وهي من طراز ايرباص وتصل على السواء.

ولي العهد يهنئ الشيخ خليفة ويطمئن عن صحة الأمير عبدالله

اجرى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح مكالمة هاتفية مع رئيس الوزراء البحريني الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة.

وذكر راديو البحرين الذي اورد التبا امس ان المكالمة الهاتفية تعلقته بالطمئنات التي اجريت له في الولايات المتحدة الاميركية.

كما بحث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح امس برقية الى الامير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالملكة العربية السعودية الشقيقة ضمنها تمنياته الطبية لسعود بالشفاء العاجل وموفور العافية.

وكان سمو الشيخ سعد العبدالله قد اجرى امس الاول اتصالا هاتفيا لاطمئنان على صحة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز اثر الوعكة الصحية التي ألمت بسعود.

سبب خلافه مع الشير أبو غزالة

أنباء عن اعتكاف علي لطفي ومحاولات تبذل بصمت لتسوية الأزمة الوزارية

القاهرة - « الرأي العام »

علم ان العلاقات الحادة التي تفاقمت بين الدكتور علي لطفي رئيس الحكومة المصرية والوزير محمد عبدالطيم ابو غزالة وزير الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة لاتزال مستمرة - وان اعتكاف الدكتور علي لطفي في منزله - لاسباب صحية - طبقا لما ذكرته البيانات الحكومية لايزال قائما - وطبقا لرواية مرجع موثوق فيه بمجلس الوزراء المصري لكتب « الرأي العام » فان الجلسة الاخيرة لمجلس الوزراء المصري والتي عقدت بنهاية الاسبوع الماضي قد شهدت بداية الخلافات بين رئيس الحكومة ووزير الدفاع حيث رفض وزير الدفاع - على حد قول المرجع - ان يعلم ان الدفاع مشغول الى ان امور الجيش يجب ان تظل في طي الكتمان وان تعجب قدر الامكان عن العلنية الا ان رئيس الحكومة قد أكد على ضرورة عرض كل ما يتعلق بشؤون مختلف الوزارات داخل مجلس الوزراء - في إطار السوالبية الوزارية الحكومية وان مجلس الوزراء هو الذي يقدم ما يعلن وما يجب ما يعرض عليه من امور ، لكن وزير الدفاع رد في مشادة - لكن وزير المجلس - بقصد - مجلس الوزراء - منصبه على الاقتصاد والسياسة والزراعة والصناعة .. لكن الجيش سيظل بمنأى عن السيطرة والمهينة - حتى الدفاع - على حد قول المرجع - ان

عدن: تجدد الممارك بعنف

بعد فشل المفاوضات بين الرئيس وقادة التمرد

الكويتية - كونا - قال رئيس مجلس الادارة والمعضو المنتدب في مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية السيد احمد المشاري مساء امس انه لا صحة لادعاء اسرائيلية تحدثت عن ان طائرة الكويتية التي كانت في رحلة بين دمشق والكويت في وقت سابق امس قد دخلت اجواء هضبة الجولان السورية المحتلة.

وابلغ السيد المشاري وكالة الانباء الكويتية ان قائد الطائرة التي كانت في رحلة اعتيادية بين دمشق والكويتية هي من طراز ايرباص - ايرباص - لا حظ خلا فنيا في الجهاز الملاحي في الطائرة وانه تداركه في الحال وعُدل مسار الطائرة وتابع رحلته الى الكويت.

وقال السيد المشاري ان رحلة عودة الطائرة كانت عادية جدا وسلسة ولم يشعر ركاب الطائرة بأي مشكلات.

كما لم يلاحظ قائد الطائرة اعتراض اي طائرات حربية اسرائيلية لطائرته كما ادعت الادعاء الاسرائيلية.

واضاف ان مهندسي وفنيي الصيانة في الخطوط الكويتية بدأوا بدراسة الخط الفني الذي اصاب الجهاز الملاحي في الطائرة.

وقال السيد المشاري ان طائرة طراز ايرباص التي وصلت الكويتية الساعة الرابعة من بعد ظهر امس متأخرة عن موعدها المقرر ساعة.

وقد وصلت الطائرة الكويتية الساعة الرابعة من بعد ظهر امس متأخرة عن موعدها المقرر ساعة.

وقال « ان ادعاء اسرائيل باطل وهو مجرد اشاعة مفرقة ».

وكانت الادعاء الاسرائيلية قد قالت عصر امس ان طائرات حربية اسرائيلية اعترضت الطائرة الكويتية فوق مرتفعات الجولان السورية.

المجلة ورافقها حتى خارج المجال الجوي الذي تسيطر عليه القوات الاسرائيلية.

واشارت الرواية الاسرائيلية الى ان طائرة الركاب الكويتية المزعومة ان طائرة الركاب الكويتية وهي من طراز ايرباص وتصل على السواء.

مجلس وكلاء التربية وافق على انشاء هيئة عامة للتربية الخاصة

وافق مجلس وكلاء وزارة التربية على اقتراح بانشاء الهيئة العامة للتربية الخاصة وقرر رفع كتاب بذلك الى مجلس الوزراء ليبحثه واليت بامره جاء ذلك في اجتماع عقده مجلس وكلاء التربية برئاسة الوزير الدكتور حسن الاربعين وتم خلاله بحث عدة موضوعات هي:

الوضع القائم بالنسبة لكيفيات المدارس وقد تم الاتفاق على برنامج محدد من قبل وزارة التربية والكهرباء والماء.

وتشكل لجنة لمتابعة مشروع متكامل بهذا المعنى.

وناقش المجلس ايضا توفير احتياجات الوزارة من المدرسين بالتكليف ليشمل الوقت ، وقد وافق على البدء بالمشروع من العام الدراسي القادم ٨٦-٨٧ واختار عدد من المدارس لتطبيقه.

كذلك ناقش موضوع المدرسين العاملين بالمدارس الحكومية ويعملون بالماهر الاهلية حيث أكد المجلس على ضرورة حصولهم على موافقة مسبقة من الوزارة.

ووافق المجلس ايضا على تعديل موعد لقاءات مجلس الوكلاء بحيث تصبح يومي السبت والاثنين من كل اسبوع.

الشيوعية العالمية والتجربة العدنية

الفلسفة الشيوعية معروفة للبعض ، مجهولة للبعض الآخر ، والنهج الماركسي يرمته ، ورغم كل محاولات التجمل التي تعرض لها منذ خروج هذا النهج الى العلن وقيام الثورة البلشفية في الاتحاد السوفياتي ، مازال ملتزما بالاسس متشبها بالقواعد مسكبا بكل الوسائل التي تمكنه من الانطلاق والانتشار.

ومع ظهور مبدأ « التعايش السلمي » وهو اصلا حسب المفهوم الشيوعي ، مناقض لآراء كلارك ماركس ، وان تادم في بعض مفاهيمه مع آراء لينين وتوجهاته ، بدأ التغيير وان اطلق عليه بعض « الرقراق » الارتداد!

والشيوعية العالمية ، غيرت مع اندلاع ، ما اتفق العالم على تسميته بـ « الحرب الباردة » التكتيك لكنها لم تغير الاستراتيجية ، بمعنى انها اطلقت حرية العنان للوسائل بلوغ الغايات والاهداف.

ولان الفكر الشيوعي بالقوة ، غير مضمون النتائج ويبقى محفوقا بالاحاطة ، كما حدث في العديد من دول أوروبا الشرقية ، منذ ثورة المجر في منتصف الخمسينات حتى انتفاضة بولندا بالثمانينات ، لجأت الاممية الشيوعية وغير مراكز قياداتها وغرف عملياتها خلف الستار الحديدي الى تجسيد مبدأ الغاية تبرر الوسيلة ، وكانت « المصالح » هدفا لكل خطوة وكامنة وراء كل قرار ، و « النفوذ » مازال السبب الرئيسي لكل تحرك تقدم عليه الشيوعية العالمية.

دمشق استدعت القيادات اللبنانية والكتائب تدعو لوقف النار

المليشيات المشتركة تحاول السيطرة على بكفيا وبعبا والقتال في الشمال يحتدم حول جسر المدفون

بيروت - الرأي العام - وكالات - قالت مصادر المخابرات المشتركة ان قواتها تقدمت الى مشارف بعيدا.

واحتكت سيطرتها على تلة تمرز المخربة على بكفيا والدوار. وذكر انه سقط اربعة قتلى في المليشيات المشتركة واصيب عشرة اخرون بجروح.

كما ان المارك متواصلة في جهات جردو والخط الساحلي مع تقدم باتجاه جيبيل.

من جهة ثانية اكدت مصادر الجيش ان القمم متبادل في الدوار .. وقالت ان احد لم يتقدم لا الجيش ولا المهاجرين وكذلك الامر على جبهة البترون.

واشتدت بعد ظهر امس جبهة سوق الغرب بمختلف انواع الاسلحة بين مراكز الجيش في سوق الغرب والحزب التقدمي في عاليه وعيتات.

واضاف مراسل « الرأي العام » في « البقية على ص ٢٩ »

الشيوعية العالمية والتجربة العدنية

الفلسفة الشيوعية معروفة للبعض ، مجهولة للبعض الآخر ، والنهج الماركسي يرمته ، ورغم كل محاولات التجمل التي تعرض لها منذ خروج هذا النهج الى العلن وقيام الثورة البلشفية في الاتحاد السوفياتي ، مازال ملتزما بالاسس متشبها بالقواعد مسكبا بكل الوسائل التي تمكنه من الانطلاق والانتشار.

ومع ظهور مبدأ « التعايش السلمي » وهو اصلا حسب المفهوم الشيوعي ، مناقض لآراء كلارك ماركس ، وان تادم في بعض مفاهيمه مع آراء لينين وتوجهاته ، بدأ التغيير وان اطلق عليه بعض « الرقراق » الارتداد!

والشيوعية العالمية ، غيرت مع اندلاع ، ما اتفق العالم على تسميته بـ « الحرب الباردة » التكتيك لكنها لم تغير الاستراتيجية ، بمعنى انها اطلقت حرية العنان للوسائل بلوغ الغايات والاهداف.

ولان الفكر الشيوعي بالقوة ، غير مضمون النتائج ويبقى محفوقا بالاحاطة ، كما حدث في العديد من دول أوروبا الشرقية ، منذ ثورة المجر في منتصف الخمسينات حتى انتفاضة بولندا بالثمانينات ، لجأت الاممية الشيوعية وغير مراكز قياداتها وغرف عملياتها خلف الستار الحديدي الى تجسيد مبدأ الغاية تبرر الوسيلة ، وكانت « المصالح » هدفا لكل خطوة وكامنة وراء كل قرار ، و « النفوذ » مازال السبب الرئيسي لكل تحرك تقدم عليه الشيوعية العالمية.

إعدام قاتل زميله عمداً ومع سبق الاصرار

صرح مصدر مسؤول بوزارة الداخلية بأنه قد تم في السجن المركزي بالساعة الثامنة من صباح امس تنفيذ عقوبة الاعدام بحق شخصاً في المحكوم عليه ناضي ابو الجود الهيم عثمان المصري الجنسية والذي حكم عليه سابقاً باعدام في القضية رقم ٨٣/٧١ ٨٣-٣٤٧٠ بيان لقتله عمداً ومع سبق الاصرار المواطن المصري قسحرج عبداللطيف السيد.

يقول الله في كتابه العزيز « ولستم في القصص حياء يا اولي الابواب » صدق الله العظيم.

وكانت « الرأي العام » قد اشارت الى صدور قرار المحكمة باعدام ناضي عثمان في الاسبوع الماضي.

الاطلاع على تجربة القوات العراقية

بغداد - وكالات - شنت الطائرات العراقية اطلاقاً غارة جوية على منشآت جزيرة خرج في الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة عشرة من صباح امس.

وقال ناطق عسكري عراقي ان الطائرات اطلقت اربعة اهدافها باصابت مباشرة واضربت فيها وذكر الناطق ان جميع الطائرات عادت الى قواعدنا سالمة.

ومن جهة اخرى وجه الرئيس العراقي صدام حسين الدعوة الى اسحق حوئي بجرؤ خبير منذ اسبوع.

معرض

مجموعة صف الفانم

كبة برغل قمرالدين

رطب طازج غريب

فيم عراقي

تلفون ٨٥٥٠٣٢ / ٨٤٥٨٨٧

شؤون برلمانية

أسئلة برلمانية حول الشركات المساهمة وودائع مؤسسة البترول الكويتية وهيئة الزراعة والتعليم التطبيقي والمناطق الصناعية

وجه نائب رئيس مجلس الأمة صلاح الفضالة سؤالاً الى وزير المالية والاقتصاد قال فيه :

ارجو تزويدي بكشف يتضمن اسماء جميع الشركات التي تساهم فيها الدولة بنسبة (٥١%) فأكثر من رأس المال وعلى الاخص تلك الشركات التي تعاملت بسوق الأوراق المالية التي تمت بالاجل او ما يطلق عليه سوق الفخاخ ، مع رجاء توضيح ما اذا كان هذا التعامل يتوافق والنظام الاساسي لهذه الشركات، كما ارجو تزويدي باسماء جميع رؤساء واعضاء مجالس ادارات هذه الشركات، وذلك في الفترة الممتدة من ١٩٨١/١/١ وحتى ١٩٨٢/١٢/٣١ ، وكذلك ارجو تزويدي بمحاضر الاجتماعات التي اتخذ فيها قرار غرض غمار هذا السوق .

وطالب النائب الفضالة في سؤال اخر وجهه لوزير المالية والاقتصاد تزويده بجميع المراسلات التي تمت خلال الفترة الممتدة من ١٩٨١/١/١ وحتى ١٩٨٢/١٢/٣١ ، وذلك بكل من :

- البنك المركزي ووزارة التجارة
- البنك المركزي ووزارة المالية
- اعلية حول المواضيع الالية على وجه التحديد :
- تأسيس الشركات المملوكة
- خصم الشيكات الاجلة والتي كان يتسلم اهل هذا المبلغ
- تداول اسهم الشركات الخليجية
- بيع الاسهم التي تمت بالاجل
- على ان تشمل هذه الاسهم اسهم الشركات الخليجية والكويتية والمملوكة

كما طلب تزويده بنسخ من محاضر اجتماعات مجلس ادارة البنك المركزي خلال الفترة المذكورة اعلاه والخاصة بمناقشة تأسيس الشركات الخليجية والمملوكة وخمس

وقال النائب مشاري المنجري في سؤال وجهه الى وزير النفط :
تحت المادة (٤) من القانون رقم ١٦٣ لسنة ١٩٨٢ في شأن انشاء الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الصادر في ١٩٨٢/١٢/٢٨ على ما يأتي :

مجلس الادارة هو السلطة العليا في الهيئة على التعليم التطبيقي والتدريب في البلاد وله على الاخص :

- وضع نظم الانشاء للبعثات والاجازات الدراسية للعاملين في الهيئة والدارسين والمدرسين في المعاهد والبرامج التابعة لها

وقال النائب ناصر البناي :

يكن هؤلاء الشباب من التخطيط لتسليمهم بالاطمئنان الكافي .

لذلك : فاني احدى سؤالي بالاتي : متى ستبني كافة اعمال الانشاء والتجهيز الخاصة بالمناطق الاربعة الصناعية المشار اليها على وجه التحديد ، ومتى سيتم على شروط وقواعد توزيع القوائم حتى يتمكن الشباب من ترتيب امورهم ، وما هو الوقت المتظر لتسليم القوائم فيه .

وفي سؤال الى وزير الدولة قال النائب عبدالعزيز المطوع :

وضع نظم الانشاء للبعثات والاجازات الدراسية للعاملين في الهيئة والدارسين والمدرسين في المعاهد والبرامج التابعة لها

وقال النائب عبدالعزيز المطوع في سؤال وجهه الى وزير الاشغال :

هل اصدر مجلس ادارة الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية واللجنة المالية والادارية والفنية الجديدة لاسير الهيئة اعمالا لنص المادة الخامسة فقرة خامسة من قانون انشاء تلك الهيئة رقم ٩٤٤ لسنة ١٩٨٣ الصادر في ١٩٨٣/٧/١٥

واذا كانت هذه اللاوائح قد صدرت بالفعل ، ارجو تزويدي بنسخة كاملة منها

وقال النائب عبدالعزيز المطوع في سؤال وجهه الى وزير النفط والصناعة :

لا شك ان تخصيص مناطق صناعية في ضواحي الجبيل والصليبية وميناء عبدالله وصيحات لتجميع فيها الاعمال الحرفية والصناعات المهنية الخفيفة يعد من المشروعات النافعة التي تعود بالنفع على المواطنين ، وعلى اصحاب تلك الحرف من الشباب الكويتي وبخاصة خريجي المعاهد الفنية والتطبيقية ، وفي وقت تكبرى على الجهود لدفع الشباب الكويتي للانخراط في هذا النوع من التعليم تلبية لاجحة البلاد من جهة ، وفتح افاق جديدة مشرقة وناغمة امام الشباب .

ولذلك من الشهور بالمسؤولية تجاه الشباب الكويتي ، وساهمة منا في تحويل الوعود التي يسمعها الشباب من المسؤولين الى واقع ملموس

وقال النائب عبدالعزيز المطوع في سؤال وجهه الى وزير الاشغال :

هل اصدر مجلس ادارة الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية واللجنة المالية والادارية والفنية الجديدة لاسير الهيئة اعمالا لنص المادة الخامسة فقرة خامسة من قانون انشاء تلك الهيئة رقم ٩٤٤ لسنة ١٩٨٣ الصادر في ١٩٨٣/٧/١٥

واذا كانت هذه اللاوائح قد صدرت بالفعل ، ارجو تزويدي بنسخة كاملة منها

وقال النائب عبدالعزيز المطوع في سؤال وجهه الى وزير النفط والصناعة :

لا شك ان تخصيص مناطق صناعية في ضواحي الجبيل والصليبية وميناء عبدالله وصيحات لتجميع فيها الاعمال الحرفية والصناعات المهنية الخفيفة يعد من المشروعات النافعة التي تعود بالنفع على المواطنين ، وعلى اصحاب تلك الحرف من الشباب الكويتي وبخاصة خريجي المعاهد الفنية والتطبيقية ، وفي وقت تكبرى على الجهود لدفع الشباب الكويتي للانخراط في هذا النوع من التعليم تلبية لاجحة البلاد من جهة ، وفتح افاق جديدة مشرقة وناغمة امام الشباب .

المحليات

العثمان يمنع دخول مواقع ردم النفايات

حذر مدير عام بلدية الكويت راشد العثمان المواطنين من دخول مواقع ردم النفايات وأشار في تحذيره الى ما يلي :

لوحظ قيام بعض المواطنين بالدخول الى المواقع المخصصة لردم النفايات في كل من : جليب الشيوخ - الصليبية - جنوب المسيلة - اما بقصد العبث بالنفايات او لصيد الطيور - مخالفين بذلك تعليمات كل من البلدية ووزارة الداخلية ، كما انهم كثيرا ما يتجاوزون هذه المواقع بالدخول من بين بعض الفتحات التي يحدونها في الشبك او القفز فوق الحواجز المحيطة بهذه المواقع لمنع الدخول من غير الاماكن المخصصة .

لذلك يرجى من الجميع عدم الدخول الى مواقع ردم النفايات الا من الداخل الرسمية المخصصة لذلك وبمقتضى ترخيص النفايات فقط .

وكل من يخطئ داخل هذه المواقع مخالفا لما اعلاه يعرض نفسه للمسؤولية وسيحال الى جهات الامن لاتخاذ اللازم بحق .

ادارة الهجرة تتجاوز مع « الراي العام »

ابدى العميد خالد النيس مدير الادارة العامة لشؤون الهجرة اهتمامه للشكوى التي نشرتها « الراي العام » في ١٩٨٥/١٢/٢٨ ، وطالب من صاحب الشكوى احمد سميد عيادي مراجعة ضابط العلاقات العامة بالادارة الملازم اول انور السلطان لعل قضيته مشيرا الى استعداد الادارة الدائم لتقبل الشكاوى وحلها اولا بول من خلال قسم العلاقات العامة وعن طريق ضابط الشكاوى الموزع في مباني الادارة وفروعها بالمحافظات الاربعة .

من جانبه اكد ضابط العلاقات العامة بالادارة تجاوبه بشكوى الشكاوى التي تشر في الصحف المحلية واعلان استعداد الادارة الدائم لتقبل الشكاوى التي ترد الى الادارة بهدف تظليل المشاكل التي قد يتعرض اليها الجمهور بما يخدم المصلحة العامة .

قرارات ندى في الشؤون

اصدر وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة محمد شهاب التامر عدة قرارات اقر بموجبها :

نوب السيد « احمد خالد الكليب » مدير ادارة عمل محافظة الجهراء

علي الكليب « مدير ادارة عمل محافظة العاصمة طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية وذلك بالإضافة الى عمله الاصلي .

دورات تدريبية متنوعة في مركز تدريب التربية

اعلن مركز التدريب بوزارة التربية عن خدماته وقال انها كانت كما يلي :

- المسجرات التدريبية لمعلمين والمدرسين في مدارس نظام المقررات في التعليم الثانوي .

- الدورة التدريبية القديمة لزملاء واميات المكتبات المدرسية ومساعدتهم للمهام الدراسية .

- ١٩٨٦/٨٥ .

ومن جهة اخرى يواصل فريق التكوين في جهاز اشرف على الدورات التدريبية عمله استعدادا للتقريبية من الدورات التي انتهت نشاطها وذلك من واقع اراء ومقررات المديرين والمدرسين التي ضمتها الاستشارات التي وزعت عليهم في نهاية الدورات وهي :

- الدورة التدريبية لمدرسي ومدرسات الرياضيات الجدد في المرحلة المتوسطة .

- الدورة التدريبية في مجال القياس والتقويم .

- الدورة التدريبية في الطلاقة الفكرية والتعبير اللغوي السليم في اللغة الانجليزية .

- الدورة التدريبية لمدرسي ومدرسات التربية الاسلامية في المرحلة الابتدائية في تجريب القرآن الكريم .

- الدورة التدريبية لمدرسات ومدرسات رياض الاطفال للتدريب على مكافحة الحريق .

امين عام النادي العلمي يزور فيلكا

قام امين عام النادي العلمي داود الاحمد واعضاء مجلس ادارة النادي العلمي بزيارة لفرع النادي العلمي في فيلكا للوقوف على اخر الاحتياجات الاساسية للفرع في سبيل النهوض بالمشروع في مستواه العلمي .

وللتظير في امكانية افتتاح اقسام جديدة فيه بحسب المتطلبات الاساسية والرغبات والهويات الجديدة للاعضاء وللمناقشة تسهم المشاكل التي يواجهها الاعضاء .

وقد كان في استقبال الوفد الزائر مدير فرع النادي العلمي في الجزيرة الذي طاب طبعه في اقسام فرع النادي العلمي المشتمل على أنشطة الزراعة والكيمياء والحداثة والعلوم والتربية والتكنولوجيا والبيوتكنولوجيا والسيارات كما يمد قسم الزراعة في الجزيرة من اقوى الاناسام التي تواجه اقبالا متزايدا نظرا لاهمية ارض الجزيرة الزراعية حيث كانت في الماضي تعد من المزارع الخضراء التي كانت تزده لزارع جبالها .

ومن الطيات التي رجعها اعضاء فرع النادي في فيلكا ايجاد قسم للملحوم الفلكية لما تمتاز به سماء الجزيرة الصافية من رصد لاجرام السماوية ولطبيعة اهل الجزيرة في ركوب البحر واحتياجهم لمعرفة الاجرام السماوية التي يشهد بها البحارة والنواخذة في سيرهم لاغوار البحار في سفنهم .

كما نوقشت مسائل اقسام مختصة بالبيئة البحرية وطرق العناية بها حيث التفت الى مجلس ادارة النادي لاياد مثل هذه التخصصات في فيلكا ، وقد اوجب امين عام النادي واعضاء مجلس ادارة النادي بالاستسوى لاعضائه والاقبال عليه كما تمهيدا بتوفير متطلبات الفرع وتمنوا للجمعية التوفيق في خدمة وطننا الحبيب .

مسابقة ثقافية بالسنه الدولية للشباب

تجرى اللجنة الثقافية والاجتماعية للسنه الدولية للشباب مسابقة ثقافية للشباب ما بين ١٥-٥-٥٥ مسابقة وتضمن خمسة مجالات هي : اللغة العربية ، شعر الفصحى ، الشعر النبطي ، الصور الفوتوغرافية ، واللوحه الفنية .

وقد خصصت للجنة جوائز عينية قيمة للفائزين في كل مجال على حده ، وسوف يتم استلام الاعمال المشاركة في مقر اللجنة الوطنية

الشيخ محمد بن عبد الله بن عبد العزيز

تجرى اللجنة الثقافية والاجتماعية للسنه الدولية للشباب مسابقة ثقافية للشباب ما بين ١٥-٥-٥٥ مسابقة وتضمن خمسة مجالات هي : اللغة العربية ، شعر الفصحى ، الشعر النبطي ، الصور الفوتوغرافية ، واللوحه الفنية .

المجلس البلدي يعتمد توصيات لجنة مسابقة تجميل ساحة الصفاة والواجهة البحرية

الطلب من رئيس المهندسين اختيار موقع بالواجهة البحرية لوضع - المحكارة

اعلن المجلس البلدي عن موافقته على تبني تجميل مشروع ساحة الصفاة بصفة كاملة من حيث الشكل والمضمون واعتماد رمز النخلة والسدره واللباية التي قام باعداد تصاميمها الفنان سامي محمد وطلب المجلس من رئيس المهندسين تقديم اقتراحه بشأن تخصيص موقع ضمن مشروع الواجهة البحرية وذلك واقامة نصب المحارة عليه .

وكان المجلس قد اطلع على التقرير الخاص باعمال النصب التجميلي التجميلي وجداريات ساحة الصفاة وقد جاء فيه ما يلي :

تعريف ساحة الصفاة

لساحة الصفاة مكانة مميزة في قلب مدينة الكويت النابض بالحياة حيث كانت تعتبر ولفترة ليست بعيدة مركزا للتجمع العام بالمدينة وملقى للفرق النافذة من خلال بوابات السور القديم الى السوق وازيادة حركة المرور اصابت كدوار واسع لمرور السيارات وبدأت تتقدم ميزتها كساحة جميلة لتصبح تستخدم كتقاطيع باشارات ضوئية ومكانا غير منظم لاتتلاقى السيارات .

قامت بلدية الكويت بتطوير منطقة قامت بلدية الكويت بتطوير منطقة ساحة الصفاة بهدف تأكيد دورها التقليدي التاريخي وتحسين سبل الانتقال حركة المشاة وما الى النافذة التجارية المارة وازفاء الطابع المحلي بحيث يحتوى على لمسات تجميلية فنية ومعمارية بما فيها الجزء المخصص لانشاء نصب تجميلي تجميلي لمنطقة مستعدة ومستوحاة من البيئة التقليدية الكويتية .

قامت بلدية الكويت وبالتعاون مع المجلس البلدي للثقافة والفنون والاداب والادب بتقييم مسابقتين لشركاء التفاهات المحلية من الفنانين التشكيليين بوضع لمساتهم الفنية التجميلية للواجهة العامة للدولة وكانت المسابقة الاولى عبارة عن ٩ جداريات خصصت للرسمات التصويرية التجميلية المستوحاة من الواقع المحلي .

والثانية النصب التجميلي التجميلي الذي تم اقامته بدلا من البرج المركزي الذي تم ازالته لكونه لا يتناسب وقيمة الساحة واهميتها .

واجريت هاتان المسابقتان بشكل منفصل كل على حده .

وتدب السيد « عتيق بشير المدداني » مراقب الهيئات والمؤتمرات للقيام باعمال السيدة « فوزية محمد الصديق بستكي » مديرة ادارة العلاقات الخارجية « بالند » طيلة فترة قيامها باجازة دورية وذلك بالإضافة الى عمله الاصلي .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

وتدب السيد « فاضل هلال حسن المطوع » رئيس قسم التوجيه التعاوني بادرارة التعاون للقيام باعمال السيد « صالح علي عاشور » رئيس قسم السكرتارية بالادارة ذاتها طيلة فترة قيام الاخير باجازة دورية .

مسابقة التزيين

كانت المسابقة الاولى مفتوحة لجميع الفنانين الكويتيين اذ عقد اجتماع بحضور مندوبي البلدية ونخبة من الفنانين المتقدمين للمسابقة تم فيه توضيح اهداف المسابقة وشروطها التي وزعت عليهم مسبقا وتم الرد على ما تقدموا به من استفسارات حول الموقع وتاريخ البدء وكيفية التنسيق مع ما تم اتخاذه من اعمال في الموقع .

اما بالنسبة للمسابقة الثانية فلقد تم استدعاء احد عشر فنانا كويتيا بدعوات رسمية من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وقدمت لهم شروط المسابقة وعقد اجتماع بينهم وبين مندوبي البلدية وضحت فيه اهداف المسابقة وتم الرد على ما تقدم به الفنانين من استفسارات بما فيها تحديد وقت استلام الاعمال .

شكلت لجنة منبقة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب برئاسة السيد عبد اللطيف يوسف احمد وعضوية كل من :

- المهندس حامد عبد السلام شبيب - بلدية الكويت .

- الدكتور سليمان ابراهيم العسكري - امين عام مساعد للمجلس الوطني .

- المهندس احمد عوض جهيم - بلدية الكويت .

- المهندس غازي السلطان - مهندس معماري / الكويت .

- المهندس عبد الله قبيازود - مهندس معماري / الكويت .

- الدكتور محمد علي الخزامي - مدير ادارة الفنون بوزارة الاعلام بدولة البحرين .

- السيد طارق السيد فخري - فنان تشكيل / الكويت .

لدراسة وتقييم الاعمال المقدمة من الفنانين وعقدت جلسات صياغة ومناقشة على مدار ثلاثة ايام ابتداء من يوم الاربعاء ٨٥/٤/٢٤ بمقر المركزي للفنون والثقافة حيث اجتمعت المهندسين الكويتية حيث اقرت القرارات والتوصيات المدرجة ادناه .

قرارات اللجنة : بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

مسابقة التزيين

كانت المسابقة الاولى مفتوحة لجميع الفنانين الكويتيين اذ عقد اجتماع بحضور مندوبي البلدية ونخبة من الفنانين المتقدمين للمسابقة تم فيه توضيح اهداف المسابقة وشروطها التي وزعت عليهم مسبقا وتم الرد على ما تقدموا به من استفسارات حول الموقع وتاريخ البدء وكيفية التنسيق مع ما تم اتخاذه من اعمال في الموقع .

اما بالنسبة للمسابقة الثانية فلقد تم استدعاء احد عشر فنانا كويتيا بدعوات رسمية من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وقدمت لهم شروط المسابقة وعقد اجتماع بينهم وبين مندوبي البلدية وضحت فيه اهداف المسابقة وتم الرد على ما تقدم به الفنانين من استفسارات بما فيها تحديد وقت استلام الاعمال .

شكلت لجنة منبقة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب برئاسة السيد عبد اللطيف يوسف احمد وعضوية كل من :

- المهندس حامد عبد السلام شبيب - بلدية الكويت .

- الدكتور سليمان ابراهيم العسكري - امين عام مساعد للمجلس الوطني .

- المهندس احمد عوض جهيم - بلدية الكويت .

- المهندس غازي السلطان - مهندس معماري / الكويت .

- المهندس عبد الله قبيازود - مهندس معماري / الكويت .

- الدكتور محمد علي الخزامي - مدير ادارة الفنون بوزارة الاعلام بدولة البحرين .

- السيد طارق السيد فخري - فنان تشكيل / الكويت .

لدراسة وتقييم الاعمال المقدمة من الفنانين وعقدت جلسات صياغة ومناقشة على مدار ثلاثة ايام ابتداء من يوم الاربعاء ٨٥/٤/٢٤ بمقر المركزي للفنون والثقافة حيث اجتمعت المهندسين الكويتية حيث اقرت القرارات والتوصيات المدرجة ادناه .

قرارات اللجنة : بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

مسابقة التزيين

كانت المسابقة الاولى مفتوحة لجميع الفنانين الكويتيين اذ عقد اجتماع بحضور مندوبي البلدية ونخبة من الفنانين المتقدمين للمسابقة تم فيه توضيح اهداف المسابقة وشروطها التي وزعت عليهم مسبقا وتم الرد على ما تقدموا به من استفسارات حول الموقع وتاريخ البدء وكيفية التنسيق مع ما تم اتخاذه من اعمال في الموقع .

اما بالنسبة للمسابقة الثانية فلقد تم استدعاء احد عشر فنانا كويتيا بدعوات رسمية من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وقدمت لهم شروط المسابقة وعقد اجتماع بينهم وبين مندوبي البلدية وضحت فيه اهداف المسابقة وتم الرد على ما تقدم به الفنانين من استفسارات بما فيها تحديد وقت استلام الاعمال .

شكلت لجنة منبقة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب برئاسة السيد عبد اللطيف يوسف احمد وعضوية كل من :

- المهندس حامد عبد السلام شبيب - بلدية الكويت .

- الدكتور سليمان ابراهيم العسكري - امين عام مساعد للمجلس الوطني .

- المهندس احمد عوض جهيم - بلدية الكويت .

- المهندس غازي السلطان - مهندس معماري / الكويت .

- المهندس عبد الله قبيازود - مهندس معماري / الكويت .

- الدكتور محمد علي الخزامي - مدير ادارة الفنون بوزارة الاعلام بدولة البحرين .

- السيد طارق السيد فخري - فنان تشكيل / الكويت .

لدراسة وتقييم الاعمال المقدمة من الفنانين وعقدت جلسات صياغة ومناقشة على مدار ثلاثة ايام ابتداء من يوم الاربعاء ٨٥/٤/٢٤ بمقر المركزي للفنون والثقافة حيث اجتمعت المهندسين الكويتية حيث اقرت القرارات والتوصيات المدرجة ادناه .

قرارات اللجنة : بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

مسابقة التزيين

كانت المسابقة الاولى مفتوحة لجميع الفنانين الكويتيين اذ عقد اجتماع بحضور مندوبي البلدية ونخبة من الفنانين المتقدمين للمسابقة تم فيه توضيح اهداف المسابقة وشروطها التي وزعت عليهم مسبقا وتم الرد على ما تقدموا به من استفسارات حول الموقع وتاريخ البدء وكيفية التنسيق مع ما تم اتخاذه من اعمال في الموقع .

اما بالنسبة للمسابقة الثانية فلقد تم استدعاء احد عشر فنانا كويتيا بدعوات رسمية من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وقدمت لهم شروط المسابقة وعقد اجتماع بينهم وبين مندوبي البلدية وضحت فيه اهداف المسابقة وتم الرد على ما تقدم به الفنانين من استفسارات بما فيها تحديد وقت استلام الاعمال .

شكلت لجنة منبقة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب برئاسة السيد عبد اللطيف يوسف احمد وعضوية كل من :

- المهندس حامد عبد السلام شبيب - بلدية الكويت .

- الدكتور سليمان ابراهيم العسكري - امين عام مساعد للمجلس الوطني .

- المهندس احمد عوض جهيم - بلدية الكويت .

- المهندس غازي السلطان - مهندس معماري / الكويت .

- المهندس عبد الله قبيازود - مهندس معماري / الكويت .

- الدكتور محمد علي الخزامي - مدير ادارة الفنون بوزارة الاعلام بدولة البحرين .

- السيد طارق السيد فخري - فنان تشكيل / الكويت .

لدراسة وتقييم الاعمال المقدمة من الفنانين وعقدت جلسات صياغة ومناقشة على مدار ثلاثة ايام ابتداء من يوم الاربعاء ٨٥/٤/٢٤ بمقر المركزي للفنون والثقافة حيث اجتمعت المهندسين الكويتية حيث اقرت القرارات والتوصيات المدرجة ادناه .

قرارات اللجنة : بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

بالنسبة للجداريات :

ففي الصميم

وتسهيلا
وزارة التربية : مناقشة تولى
اثاث مدرسي، مناقشة تولى
ادوات ومواد لرياضة الاطفال
وزارة الصحة العامة : مناقشة
مناهج ومساكنات ، مناقشة تولى
وتتبع نظام حساب التالى
الخبرات المدان الصحية،
شركة التبول الوطنية
الكويتية : مناقشة انشاء
وصاية سمر من الخريجات
السلطة والطابق لبلدى
الخدمات الفنية .
بلدية الكويت : مناقشة تولى
وانجاز وصيانة دورات مياه
مناطق مختلفة .
وزارة الاشغال العامة : مناقشة
انشاء وانجاز وصيانة تولى
ورش دراسات عملى نموذج
فى مدارس مختلفة .
وزارة المواصلات : مناقشة تولى
باعتام كفاءة التسهيل
ومعدات تفكيك الشوارع
البريد والبرق والهاتف فى
الساكنة وحوى
الادارة العامة لقطاعية
مناقشة تنفيذ البناء الجدار
وحماية الحوائط -
شعبة الطرق - ارسف
مراس - مساحات ١٠٠ الى

ترقيات في التربية تشمل ٩٤٠ موظفاً غير كويتي

اعتمدت وزارة التربية ترقية ٩٤٠
موظفاً غير كويتي الى اول مرسوم
الدرجة الرابعة ، وفيما يلي
اسماؤهم :

البرنامج الاول
 زكية مطفي كمال ، ماجدة
 عبدالمكول غزلوس ، طارق محمد
 السباعي ، لؤي جاسم حسين ،
 الهام يوسف محجوب ، سوزان
 حسين علي ، امنة فريد محمد ،
 الدين حسين الطنجير ، فواز
 عبدالقادر قزمان ، طلعت
 عبدالمسيح الجمل ، حسني محي
 الدين التريفي بدوي ، طه حامد
 محمد ، الفتي حكيم عطا الله ،
 حسن خليل حسن ، احمد ابراهيم
 الحماحي ، خالد سعود الباطين ،
 يحيى كامل احمد جاد .

البرنامج الثاني
 سلوى سنوسي محمد علي ، بثينة
 هانم محمد علي ، مرفت عرفة
 سليمان ، حفيظة حافظ حاج امين ،
 سلوى اسعد علي تافع ، فوزية
 هنداي مصطفى عمران ، انعام
 احمد المصري .

البرنامج الثالث

عبدالمعزم علي ابراهيم صالح ،
عنايات حسين علي ،
السيد هادي حسن غريب ،
محمد عطا الدوسوقي ،
سبير احمد
محمد المصري ،
عبدالمعطي
ابوالعاطي خلف ،
نفيسة عديريه
محمد ،
فاتن فخر الدين ابراهيم ،
احمد علي محمد ،
مختار سيد احمد ،
محمد نجيب صلاح الدين ،
نادية
الوافق علي ،
سلمى السيد
عديالغني ،
عايدة محمود علي
حسن ،
جوده عبدالمعزم احمد ،
روسيه سيد محمود عطيه ،
ساميه
محمود عبدالرحمن ،
فكرية زكي
احمد قنديل ،
اميه احمد محمود
الداني ،
محمد محمد عبدالغفور
محمد ،
احمد رشاد حنفي محمود ،
مصطفى عبدالرحمن عبدالوهاب ،
علي حسن خليل زعتر ،
حسام محمد
عبدالحليم ابوالعلا ،
محمد محمد
فهمي عبدالغني ،
خالد عبدالسيد
جمعه حسين ،
ابراهيم علي ساري
عواد ،
احلال ابراهيم عبدالفتاح ،
صفاء حسن محمد علي عمر ،
احمد
عبدالمالك حاشم ،
امل عبدالرزاق
صادق القادسي ،
سبير احمد
مصطفى ،
الانعام خالد عبدالفتاح ،
فاطمة سعيد الشايب ،
عثمان محمد
عثمان ،
روحي رحمه الله علي احمد ،
نعمه صالح احمد ابوالعلا ،
محمد
خليل ،
احسان حسن سيد
احمد ،
عبدالحسين احمد ابوبكر ،
فريق توفيق خير ،
ميسر حسن حسين
ابومد ،
عبدالمحمد علي ابراهيم
صالح ،
انهار طه عبدالرحيم الحسيني ،
نادره سعيد ابوبكرية ،
مصطفى يوسف
محمد مراد ،
محمد نجيب محمد بديع
دروشي ،
ليلي عبدالسلام ابراهيم ،
نادية ابراهيم علي حسين ،
توفيق
عبدالرحيم عبدالفتاح ،
عديالغني
نور الحمدان ،
عبدالكريم محمد
عبدالقادور ،
عمر محمد عبدالرحمن
صباح ،
محمد صالح عديالغني ،
ممدوح
فدحي ابراهيم محمد حسان ،
ممدوح
بيبه عثمان فغولي ،
كشام محمد
سعيد عومس ،
بيدعة عبدالرحمن
غزال ،
جيل مسعود حسين علي ،
عممت السيد محمد الحسيني ،
هذي ابراهيم علي مصبح ،
محمد
خالد سليمان الكسكس ،
اميرة صليح
راشد الخلو ،
فاطمة محمد صالح
الجزيري ،
عاطف طاهر احمد عمر ،

فايزة علي عبدالعال ، محمد مختار
عبداللطيف محمد ، أحمد محمود طه
دياس ، أمينة أحمد مصطفى
العقوار ، عبدالفتاح عثمان
اسماعيل ، فتحى عثمان محمد
هريدي ، عرفات محمد عرفات ،
عماد علي عبده غانم ، نعيمة محمد
عبداللطيف عيسى ، فوزي موسى
محمود المرزد ، عبدالحامد محمد
حسين ، عوضة صديق محمد
ابوسنة ، سعيد ابراهيم ابوراضي ،
نخوى محمد حنفي ، علي الكريم
أحمد ، محمد حريص خيس ، السيد
عبده السيد العفدور ، فوزي أحمد
احمدان ، جمال عبدالحليم محمد
نجار ، سعيد عطالة المصري ، هناء
مصطفى احمد اللط ، هانم محمد
ليب مصطفى ، هاشم متقى
الاتاسي ، هيفاء هاني السخن ،
عواطف علي فرج ، عدنان جاسر
محمد ، محمد حسن الحق ، مفيد
يوسف حسن ، سميرة محمود حد ،
تحية توفيق الزعزل ، نعيم محمود
عتي ، فايز محمد سعيد ، شريف
أحمد المدهون ، هاجر ابراهيم
البارع ، أحمد علي علي محمد ،
حسين محمد مصطفى ، محمد دياب
أمين ، محمد مصطفى العتال ،
محمد وجيه عبدالعاطف ، محمد احمد
حسن ، صبحي محمد مصطفى ،
عبدالحكم حسن الطنجري ، محمد
الحاج خضر الشحي محمود ، زينب
محمود محمد مسعود ،
أختيرة عبدالقصدود السيد
ابوالعزيرة ، فاطمة محمد انور ،
نبيلة موسى عابدين ، موسى احمد

حميدان ، عوض إبراهيم السيد
احمد ، مغربي الدين عبدالحميد ،
عبدالرافع ربيع الدين ، ناهده علي
محمد بركات ، تاهك محمود صلاح
الدين ، بهنس محمد بهنس ، محمد
محمد علي شاهين ، محمد رافت
عبدالحميد ، ابراهيم عيسى محمد
عيسى ، محمد كمال محمد مكارم ،
مصطفى عبدالحميد مصطفى ، لطفي
محمد حسن محمد ، سوير احمد علي
حسين ، محمود زكي محمد السيد ،
عزت امين عبدالجديد ، محمد احمد
عبدالله الحصار ، فهيبة السيد
عبدالقوي ، رافت عبدالعليم محمد ،
نادية حسن علي عمر ، عادل ابراهيم
وجدي ، عبدالقادر حسن السيد ،
جلال الدين عبده ، منيرة سيد
محمود ، بشري الاسلام سرحان ،
عبدالسلام اسماعيل حسين ، رشيدة
ليبيت شعيان العلاقي ، هيام عباس
عبدالوهاب ، حسن محمد سليمان ،
رفاه امين الشاوي ، محمد المعتز
باله مصطفى ، محمد السيد
عبدالمقصود ، الشاذلي محمد علي
الشاذلي ، نجيب محمد صابر
سباغي ، اسماء عيسى مرسى
البرواي ، السيد احمد محمد
جوجو ، حسن ابراهيم علي
السامي ، محمد توفيق احمد
البربري ، فاتن محمد مصطفى
ابراهيم ، احمد عارف يونس خليل ،
احمد قديم مبراي ، ثريا احمد حسن
احمد ، عبدالعاطف ختمت
الخسيس ، عبدالمنعم عبدالعزيز علي
السيد ، مصطفى ابراهيم مرشد
علام ، الترشاج يونس محمود
شراوي ، شادية محمد ماضي ،
جيسي خورشيد علي ، مديحة
محمود عبدالخالق ، زينب حسني
محمد ، احمد اشرف محمد احمد ،
محمود فوزي فخاجي ، محمود نور
الدين شحر ، محمد تاج الدين عمر
مزيك ، محمد ابراهيم محمد عيسى ،
عادل رفاعي عثمان عبدالعليم ،
ماجد شاكرا الطواني ، عادل علي
حسن بشندي ، عبدالقادر احمد
بيطار ، عبدالعميت احمد محمد ،
غازي فارس عبد الدين ، محمد
الشيخ محمد الخولي ، حسين سيد
محمد يعقوب ، يوسف علي محمود
جودة ، السيد يوسف عبدالقادر
دراج ، خيرات عبدالقادر شهاب ،
محمد السيد علي حسن ، احمد علي
احمد اباوداد ، محاسن زكي
شحاته ، اخلاص احمد عبدالقادر ،
اسماعيل محمد عبدالرحمن ، عسرو
عبدالحميد حسن عبدالرحمن ، نادية
محمد عبدالخالق ، سامي جابر محمد
علي ، اميرة عثمان رشيد عثمان ،
كمال محمد صالح رشيد ، وفاء محمد
محمود يوسف ، عبدالعزيز محمد
محمد فرج ، منى محمد السيد
سمير محمود محمد ، هنية ابراهيم
سلامة ، زكو كامل محمد ، يونس
عبادي احمد ، اسماعيل حسين علي
الجناد ، سعدي عبدالهادي السيد ،
حمدي الدسوقي عطية ، نبيلة
عبدالمعتز عبده ، بسام رشدي
احمد محمد ، عبدالجبار قربان
جيدري ، ابوالفيط احمد ابوالفيط ،
فردوس محمد عبدالمنعم ، ايلي
احمد علي عاتق ، يميني سيد عبدالله
يكر ، سامي عطية محمد احمد
السيد عبدالجواد ، عبدالجليل
امين عبدالله ، منى رافت المهدي
سلامة ، زكي مسعود عثمان ، فتحي
محمود زكي جابر ، يدر الدين
عبدالصافي مرسى ، خالد احمد
الحاج داود ، محمود فؤاد رحبي ،
مادة عبدالمنعم محمد ، سامي
محمد محمود ، بشير محمد احمد ،
مادة السيد احمد ، منى علي
ناقم ، ماجد محمود حسين ، علي
عبدالمنعم علي ، نادية محمد السيد
محمد ، فنان محمد علي فتحيي ، عمر
نمر عبدالقادر مكيل ، عبدالحسن
عبدالله فرج محبوب ، ظريف احمد
محمد مرتزوق ، محمد احمد محمد
حسن ، تيريز محمود محمد ، بهاء
الدين السيد محمد ، غادة محمد
المجدد ، نادية محمد سامي ، عزة
محمد السيد ، سامية احمد عوض
الله ، سهير محمد محمد حسن ،
سمية محمد محمود ، محمود جبريل
صالح ، مبرقت عوض ابوالفتح
ابراهيم ، وفاء عبدالسلام احمد ،
انيسة احمد علي ، عبدالرحمن
سعد الدين ، احمد محمد احمد
سعدية محمد محمد سالم ، احمد
شحاته سليمان الدريجلي ، فوزي
محمد احمد ابوزيد ، فتحيه سليمان
عوض الله ، محي الدين علي محمد
الكلوث ،
محمود ابراهيم خليل ، سامية
شاهين ابراهيم ، نعمات سيد احمد
عبدالحميد ، محاسن محمود
سليمان ، السرمكي جبارة
عبدالرحمن ، عايدة عبدالقادر سيد
احمد ، زكريا محمد رمضان خليفة ،
زينب مرسى مرسى ، مديحة ابراهيم
احمد تعمار ، عبدالكريم علي
ابوصفا ، شادية محمود حسين ،
حسين محمود حاج علي ، مادة
عبدالعزيز محفوظ ، احمد سعيد
محمد ، سمية محمد مرسى ،
لطيفة سيد سيد احمد ، يوسف نايف

سالم نوفل ، نبيل محمود سمير
الصافي، ضحى سمير محمد
الجيل ، عزة محمد حسن
عبدالمقصود ، هانا السيد محمد ،
هانم محمد عبد عطلة ، باجي
عبدالرزاق محمد ، حسن احمد
محمد ، نبيل ابراهيم درويش ،
مرغت عبدالله عبدالجمن ، ولاء
محمد عبدالصمد ، ابراهيم خليل
احمد ، فاتن محمود فرغلي ، خليل
محمد عبدالقادر ، ايمن مصطفى
يوسف الصوري ، جمال الدين
عبدالمنعم ، فايزة فؤاد عزيز ، محمد
فرج جعفر فؤاد ، سعيد علي
القادر ، انتصار منى فهمي فتحي ،
ايمان احمد عبدالصميع ، سليمان
رشيد سليمان ، صلاح مصباح يوسف
خلف ، زكي حسن محمد ، نادية
عطا محمد ، احمد محمد رمضان
شابي ، فاروق عبدالرحمن الزعبي ،
فاطمة محمد شكري ، نادية علي
محمود حسن ، سلوى السيد محمد ،
ابراهيم محمد ابراهيم عبدالله ،
ابوالفتح ، فايزة مصطفى عبدالله ،
قدورية مصطفى تاهت احمد ، رايوة
علي عبدالمنعم ، رانيا عبدالفتاح
السيد ، بسام اسعد محمد سعيد ،
سامية عبدالعزيز محمد ، شهنيز
محمد عفيفي ، عبدالحميد احمد
عبدالحميد ، علي شاكور محمود
العامري ، نجوى علي السيد محمد ،
محمد عطالله درويش ، يوسف
عبدالجاد يوسف ، محمد اسعد
ابراهيم ، عادلة منصور شماري ،
ايمان يوسف محمد ، احمد محمد
حسن عبدالفتاح ، لبنى عادل
ابراهيم الداودي ، فايزة محمود
احمد ، عبدالباسط حاج نور ، يسره
ظاهر احمد الصالح ، نادية
عبدالمنعم محمود ، محمد صدقي
محمد الحاج ، فاطمة علي يوسف ،
حميدة محمد احمد ، باتمة محمد
عبدد سليمان ، السيد محمد
بغذادي ، فاطمة علي حمد ، خولة
علي يوسف غنيم ، امال عبدالنبي
توفيق ، نبيلة محمد رابع شحاته ،
نوال ابراهيم احمد العابد ، ابراهيم
خليل حامد ، زويده محمد ابراهيم ،
هنا فتحي موسى ، وصال كمال
كامل ، عزت سليمان عزات ، زينب
حسن محمد ، خولة محمد يوسف
غراوي ، سميه احمد ناصر ، عزة
عبدالقادر عبدالعاطي ، سميرة محمد
سليم ، ميسر عبدالفتاح محمد ، ولاء
جمعة عبدالحميد ، نادرة محمد
احمد ، زينب محمد ، مريم
خالد حسن ، رندة سليمان داود ،
ميادة عبدالرحمن زامل ، اسماء
موسى داود ، فتحيه اسيل عبدالله ،
انتصار شرف محمد ، ايمان علي
ناصر ، سميه رشدي عبدالرحمن
علي ، فزة صلاح الدين الشيخ ،
انتصار شكر شاكور ، امير محمد
منير ، عدالت شفيق ظهيرة ، ابتسام
رمضان احمد ، نبيلة محمد قطب ،
محمد حسب الدين المصري ، عفاف
اسماعيل عبدالفتاح ، محمد علي
محمد ، نوال السيد محمد ، مختار
اسماعيل المرسى ، عبدالحميد
الاولزم محمد ، فتحي محمد
حسن ، نعمات عبدالرحمن ، فوزي
الدسوقي مرسي تومع ، مصطفى
ابراهيم الدسوقي ، البشير حسن
الخوربجي ، حامد يوسف حسين ،
عبدالحميد اسماعيل عبدالدايم ،
سعدية محمد حامد يوسف ، محمد
الهادي ، عادل عبدالرحمن محمد ،
منصور حامد منور ، محفوظ مصطفى
احمد ، علي حافظ محمود ابوعباس ،
تهاني محمد شوقي احمد ، احمد
الحسين محمود ياسين ، تحفة محمد
رشاد الشامي ، ابراهيم محمود
محمد ، حسن محمد عبد عيد ، سعيد
علي حسن المغربي ، طابع علي
محمد حسن ، صالح علي صالح ،
محمود حسن عبدالعزیز ، يسري
محمد حافظ ابوبكر ، عطية
عبدالقادر السيد ، السيد محمد
محمد الشفيق ، محمد عبدالحميد
حسن سليمان ، نادية جلال حجاج ،
سلطان سيد سلطان ، اقبال عمر
حسن ، عذنان ميهي سليم ، ماجدة
محمد محمد شبيب ، محمد سليمان
عبدالهادي ، عمر حسن عبدالرحيم ،
محمد حسين محمد ، هيام شوش
احمد ، احمد محمد علي الشنيطي ،
ابراهيم سعد فرغلي ، محمد احمد
علي ، محمد عادل عبدالقادر ، محمد
السيد رمضان ، سعيد عبدالله محمد ،
صبحة سليمان نصر رضوان مختار
عبدالمعز مختار ، عبدالعزیز محمد
مختار ، رمزي احمد عبدالعزیز ،
صياتان محمد احمد ، محمد
عبداللطيف مواهي ، عبدالله السيد
احمد ، سعد محمد حسن السبيكي ،
نسيم احمد يوسف عودة ، فوزي
عبدالصادق العريان ، سميرة حميد
يوسف ، عبدالرحمن شادة درويش ،
حسن محمد عبدالله ، احمد علي رضا
المير ، صادق عبدالله باختان ، اسماء
حاتف علي ، سهام احمد عبده ،
سلوى فراج عوض ، منى محمد
معيبي الدين ، ايمان سليمان احمد ،
منى حمد عبدالمنعم ، محمد محمد
موسي ، يسري عبدالرحمن
عبدالقادر ، عنايت ابراهيم الشرفا ،
هاني محمود طلعت ، محمد علي

احمد ، عماد الدين اسود محمد
مجدي محمود محمد ، محمد حسن
حمدي ، علي محمد علي ، مجدي
حسين مصطفى ، ماجدة محمد
اسماعيل ، احمد خيرى حسين ،
تهانى محمد عبدالرحمن ، علي زويم
حسين رفعت ، افدوى حسن
حيدان ، السيد عبدالصاقد
احمد ، محمد حسين ابراهيم السيد ،
محمود علي محمود الزايدى ، ايمان
محمد كمال الدين ، عبدالعال زرق
عيسى الله ، عودة بن حسين
موسى ، فتحي احمد محمود ، غسان
محمد انور الحلاق ، منيرة محمد سيد
جودة ، ابراهيم علي شحاته سالم ،
فؤاد سعيد محمد صالح ، محمد
متولي محمد بهائم ، جميل ماهر
محمديوسف ، سيد حسين ابراهيم ،
عادل عمر عبده ، محمد مصطفى
هرموش ، محمد ماهر حسن فخري ،
سيد حسن منصور ، عادل ابراهيم
زكي ، صفوان عبدالرحيم احمد ،
عبدالله فؤاد عبدالله ، محمد محمد
رضدان اسماعيل ، احمد عبدالعزيز
محمود ، احمد احمد محمود ،
محمد عبدالفتاح محمد ، علي جمعة
علي بخيت ، احمد يوسف
عبدالرحيم طه ، عبدالرزاق محمد
سالم ، شهيرة محمود عبدالرحمن ،
نوال حسن خليل ، مصطفى
عبدالكريم جيبوسى ، حسن
عبدالظاهر مجاهد ، حسين كمال
الدين طوسون ، خالد مصطفى سالم
سعيد صبري محمد ابراهيم شلبي ،
سعيد اسماعيل توفيق ، غالب
عبدالرحيم عبدالله ، مجدي محمد
امام الله ، صالح احمد ابراهيم
دياب ، محمود محمد محمد الاشرق ،
محمود محمود علي احمد ، امال نافذ
حسن ، عز الدين ايوب موسى ،
حنان محمد شبيب ، حسان علي
حسن كنعيلة ، حكم وصفي
عبدالحفيظ ، ناديدة فوزي
ابوعيسى ، محمود ابراهيمي
اسماعيل ، تيسير محمود عثمان
احمد ، اميرة حسن سيد ، ايتام
ابراهيم سعيد ، سهر احمد علي
الحناوي ، ختام عثمان ابراهيم
السخاوي ، منصور قدور الجبازي ،
علاء علي حسني محمود ، احمد
عثمان ابوسويد ، محمود عبدالرحمن
حسن ، عزيزة رمضان عامر ،
عبداللطيف محمد ، جاسم محمد
عبدالكيسي ، باهي محمد رضوان ،
امال عبدالسلام عبدالعبيد ، محمد
عبدالله فتح الله ، عبدالفتاح سيد
احمد رسلان ، محمد رضا مصطفى ،
احمد عبدالعظيم احمد ، احمد
عبدالرزاق ابوالفتح ، اشرف محمد
سعيد رجب ، محمد احمد فتح الله ،
سلوى صالح ابراهيم هاشم ، سيد
محمد محمد صقر ، مصطفى محمد
الحميد عياد ، جمال صبيح فهد
الفضلي ، كرم عبدالوهاب السيد ،
مصطفى عبدالرحيم محمد ، سهر
محمد سعيد رسلان ، فريدة شاكور
حسين ، كمال حسين حسن ، بسام
عارف ميري غزاري ، عبدالكريم حسن
حاج ، سمر كبر عيسى دويرين ،
نادية فلاح مسعود عورتاني ، انصاف
محمد جاد الكوسى ، عدلية بكر
عباس ، فاطمة ابراهيم علي البدري ،
هدى حسن مصطفى ، هالة حسني
يوسف ، بهاء حسن العمري ، عدنان
ناظم محمد الحاج ، حسن محمد
اسماعيل عابد ، انتشار ادرسي
عبدالرحمن ، عفاف اسماعيل
ادرسي ، قدريه احمد عرش اف
شفيق زهير محمد محمود ، كمالات
توفيق محمد ، ابتسام اديب صالح ،
رشيدة بدر رمضان الطاروقي ،
جارية محمد طيبة السطري ، نعمة
سليمان السعدي بوقادار ، قسرى
محمد طيبة حماد ، لطيفة حسين
محمد النازور ، محمد عبدالفتاح
مصطفى ، فاطمة محمد احمد
الجنس ، صبيح جميل عبدالله ،
الطاف شعبان ابراهيم ، ابراهيم
محمد ابراهيم ، امينة محمد سامي ،
فكرية فاتح سليم ، رجاء محمد
محمد ، غادة محمد حامد ، علي
صلاح محمد ، جمال حسن امي ، سبا
عبدو يوسف ، سامية حافظ ممتاز ،
ابراهيم محمد الحاج ، عدالة
عبدالرحمن عبداللطيف ، مرسدة
حسن علي ، عبدة محمد حسن ،
وفاء زهدي علي الطيحي ، راجح
محمود حسن ، عبدالرحمن محمد
يوسف ، فؤاد عبدالرحيم النليل
محمد ، محمد يونس احمد ، مصطفى سعد
عبدالصمد ، محمد مجاهد السباعي ،
سلوى فهد رجب ، غنات السيد
عبدالله ، ماجد وهيب مشور
محمد صبري احمد ، هدى حسن
صادق ، سربا الحاج ابراهيم ،
عواطف محمد سامي ، محمد عبدالله
محمد ، مصطفى زكي احمد ، محمد
هليل فوزي ، احمد مصطفى اسد ،
سليوى محمد اسماعيل ، شكيري
عبدالعليم ابراهيم ، شاحو قناتر
سيد زهور ، الامام علي احمد
محمد ، صفاء عبدالرحمن احمد ،
سبير السيد محمد ، احمد
عبدالرحمن سبور ، محمد عبدالعزيز
محمود ، بهاء الدين زاهر محمد ،
نجوى الصالح ايوب ، عمر عبدالسار
كلياتي ، فاطمة محمد علي ، اسامة
عبدالله ، فتحي عدا

حسين بدوي ، حبيب مهدي علوان
مجدى جابر امين شحاته ، فرسة
وجيه الدين باركر ، مجدى
ابوالفتح عبدالعليم ، احمد محمود
محمد ، محمود توفيق شعبان ، خليل
انور محمد كامل ، مجيد حبيب عامر ،
عزيزة فؤاد العزيز ، فائق
عبدالطيف عبدالعبيد ، محمد
محمود محمود ، سعد مصطفى
هندي ، فاطمة مبرزا ، نبيلة
احمد انايس ، ابراهيم احمد ،
الشواد ، ماجة عبدالجبار مرسى ،
وفا ، نصر الدين احمد شعبان ،
محمود المطلب محمد ، قمر
الدين محمد اسماعيل ، عبدالصبور
محمد ابراهيم ، عبدالوهاب حامد
محمد الزهار ، عادل الخالوق
محمد ، سلمان عبدالرزاق سلمان ،
جلال احمد عزام ، محمد مامون
مصطفى ناعور ، احمد رجب
سليمان ، سيرة رشاد سيد ، حسين
محمد راشد ، محمد ماهر عبدالعزيز ،
ابراهيم رشاد عبدالسيد ، السيد
عبدالعال احمد ، حاتم عطية حواش
الزهريري ، امية محمد انور ، فايز
حسن احمد ، نادية ابراهيم علي
جعفر ، نادية مصطفى احمد ، محمد
ابراهيم محمد المطلب ، سيرة
السيد ابراهيم ، سمير احمد محمد
حجازي ، صفية صلاح الدين زكي ،
مرقت احمد علي ، مديحة محمد
سعد ، هدى محمد الجوهري ،
سوزان محمد عثمان ، حسين نادي
شديد ، نادية علي ابراهيم ، ايتار
عادل الفتح عبدالعليم ، حسن
مصطفى احمد ، هدى دسوقي
ابراهيم ، ناجي عبدالفتاح حسين ،
صالح الدين احمد اسماعيل ، سهير
علاء حدي ، عفاف حسن بزازة ،
فاطمة حسن محمد ، احمد محمد
رفعت عبدالعزيز ، حسن محمود
محمد ، سامي عبدالقوي محمد ،
سامية ابراهيم السيد عبدالعاطف ،
ضحى عبدالفتاح محمد ، فاطمة
السيد احمد ، رفعت عمر عجمي ،
حمدي محمد السيد حسن ، رجاء
علي حسن السببني ، فوزية
عبد السلام احمد ، كريمة حسن
حسين ، محمود رشاد حسن ،
محمود فرج محمود ، منى ابراهيم
بدر مرزوق ، شوكر احمد يوسف ،
سهام فايق احمد خليل ، ام كلثوم
محمد محمود ، هانا محمود قورية ،
بدر الدين محمد الرمن الشوربجي ،
غادة محمد زهير ، سامية حامد
محمود ، حسين محمد عيسى ، نادية
العالم محمد حسن ، راضة عبدالك
يوسف ، سمية السيد عيال ، سعد
عزب ابراهيم العشماوي ، احمد
عيسى ، عبدالوهاب مصطفى نور
الدين ، ليلى حسن محمد ، عواطف
حسين علي ، نادية احمد اسماعيل ،
سمية محمد هاشم ، هدى
راضى محمد ، ناهية محمد خليل ،
محمد له الزغبى ، اصحاب ابراهيم
ابراهيم ، هدى عبدالحميد سرور ،
فوزية مصطفى عطية ، سهيلة محمد
ابراهيم ، مكي يوسف كفسان ،
فاطمة احمد امين ، عبدالقادر محمد
الميدقادر ، نوال محمد جمال
الدين ، شنفرة علي مطوق ، هيفاء
محمود عويضة ، شادية علي سليمان
اسماعيل ، سميرة عبدالقاسي
عبدالله ، اميرة محمد عاتشي
محمد ، فاطمة احمد السليمان ، نجا
امل محمد عفاف السعدون ، نجا
نايف عبدالله ، حبيدة شاكسر طه ،
مرقت كمال محمد ، منى حسين
مصطفى كرات ، انفرج مصطفى
مخوض ، سناء عادل محمد مرسى ،
نزيه شفيق محمد عمر ، محمد فريد
خليل ابراهيم ، حسن عبدالغفار
علي ، احمد بكر عطية ، فتحى محمد
السيد ، محمود عبدالعاطي
اسماعيل ، محمد رشاد ، محمد
عبدالله متولي ، محمد شكري
عبدالله ، احمد المراسي السيد ،
الموسى احمد اسوي ، مصطفى
ابراهيم علي خليل ، السيد اسماعيل
عزب ، عبدالعزيز محمد علي ، امين
علي ، ابراهيم ، حمود علي السيد ،
عبد طيبة عبدالعال ، جابر محمد
محمود ، صفا ، محمد رمضان ، محمد
رشاد خليل ، لبيبة محمود احمد ،
شريف عبدالفتاح الخاوي ، محمد
فيصل بن عبدالرحمن ، احمد نجيب
المحمود ، محمد عبدالفتاح محمد ،
محمد عوض علي ، عبدالله محمد
منصور ، يحيى عبدالقاسي ، محمد
شعبان رزق شعبان ، سامي محمد
علي السواس ، نعيمة شاكسر
عبدالعليم الدايح .

محمد بن طارق علي ابراهيم ،
عبدالحاميد محمد ،
عبدالحادي راشد ، محمد عزت
السيد ، عائشة حسن رشدي ، سونيا
محمد سيد ، لطفي محمد حسين
حامد ، حسين احمد محمد ، حسن
زكي متولي ، عبيدالمطلب احمد
شحاته محمد شحاته ، صلاح يوسف
يوسف السلوف ، سامي حسين
محمود ، اسماعيل سليمان
عبدالصالح ، عيده عثمان حسن ،
سمير الشريفي الابيبي ، سامي
ابوالقحاح عبدالمطلب ، عماد الدين
عمر سليم ، علي احمد علي ، احمد
السيد حامد ، حسين عبدالعزيز
حسين ، الهام احمد ليبي ، توفيق
حسن العبد ، عفاف سعد
عبدالرحمن ، نبيلة عبدالحادي
مرتجي ، عبدالرحمن عبدالعزيز
محمود ، توحيد سيد حسين ،
محمود عبدالعزيز الهواري ، عادل
عبدالحيد علي ، محمد عبدالفتاح
السيد ، نورا محمد السيد متولي ،
رفيق محمد احمد ، عبدالووف احمد
عبدالجواد ، احمد زيان عبدالحلي ،
فاطمة محمد عبدالحادي ، سامية
هانم لطفي ، شويكار حسن
عبدالجواد ، زينب محمد حسن ،
مديحة محمد محمود ، كريمة خير
الله عامر الكيلاني ، عفاف محمد
الحاج صالح ، مصطفى علي ، حسن ،
بسمه سيد اسعد ، فائزة مصطفى
احمد ، سلم احمد ، زينب مصطفى
هنا احمد صالح علي ، وفاء محمد
احمد ، زينب مصطفى حسن ، فوزية
عبدالفتاح مصطفى ، نبوية محمد
عبدالحليم ، فائزة احمد محمد ،
سعاد محمد احمد العربي ، كريمة
محمد محمود ، انتاسم محمود
حسين ، محسنة عزت بيرم ، فوزية
عبدالحليم علي ، جلال الدين احمد ،
سامية محمد احمد ، صبري
عبدالسادة عسران ، منى محمد
مسلم ، فؤاد علي العزب الالفي ،
سناء ابراهيم اسماعيل ، محمود
عبدالقحاح سليمان ، جميلة بنت
الطاهر السجود ، سعد محمد
ابراهيم ، حسن عبداللطيف محمد
ضبيدالنبى ، حذية ابراهيم السيد ،
منذر فوزي طارقون ، علا الدين
محمد سعد ، مصطفى كمال الدين
عبدالقادر ، عادل محمد علي ، علا
عبدالحليم ابراهيم ، علي محمود
علي ، سوزان حسني ابراهيم ، عيد
محمد وجدي ابراهيم ، عماد
عبدالرحمن محمد ، عادل ابراهيم
احمد ، عاطف توفيق مهني ، سيده
صلاح امين ، هشام محمد علي ،
محمود عبيدة محمد ، فتيحي
شعبان ، نادية محمد ليلي ، روعة
عبدالله كامل ، صباح محمود محمود ،
فاطمة سيد علي ، فينتسام محمد
مصطفى ، نانسى محمود محمد ،
صدقي عبدالقني مجاهد ، ليلى
السيد عبدالمطلب ، سوسن محمد
عزت الموسوي ، احمد محمد
اسماعيل ، محمد نجيب محمود
حسين ، حسان عبدالله نمار ، عادل
احمد سعيد ، محمد سمير مصطفى
سليم ، مصطفى تخبين حسين ،
سناء محمد دهيشي ، محمود حسن
محمد ، محمد محمود الميخائيل ،
فتوح الحويي يوسف ، سعاد حسن
احمد ، اتيو محمود عبدالفتاح ،
محمد احمد عوده ، عزت علي
سويلم ، علي حسن اسماعيل ، محمد
سمير محمد ، نبيه كاظم عبدالعزيز ،
ممدوح عبدالسلام احمد ، محمود
عبدالكريم السيد ، صمام مصطفى
حسني ، اعلام محمد حسن بركات ،
ماجده عبدالله عبدالعال ، زمزي
نظيم الدريدي ، عبدالوهاب حسين
عبدالوهاب ، خليفة كامل حسن ،
خليفة السيد خليفة ، زينب محمد
محمد احمد ، حسان عبدالرحمن
علي ، سعاد ابراهيم حسن ، السيد
اسامة ابراهيم ، سلمى حسن
محمد ، مجدي حرب حسان ، عادل
عبدالحليم حسن ، راجية رضوان
عبدالحديد ، كريمة محمود محمد ،
نوال محمود سكيان ، محمود فريد
ابراهيم ، عزت ابراهيم عبدالله ،
احمد محمد الويسف ، محمد
عبدالعزیز احمد ، محمد عبدالرحمن
ابو سكور ، اوبكر محمد مهدي ،
الشاطر ، صبري محمد ابراهيم ،
محمد مصطفى احمد ، محمد
اسماعيل ملاوح ، نجده محمد حسن
شريف ، مريم محمد حسن ، نادية
شاكر يوسف حنا ، عبداللطيف احمد
حسن ، نصر الدين محمود ، نادية
محمد حسين ، رباب احمد
عبدالمجيد ، فهمي عبدالله مرسى ،
ابراهيم موسى ابراهيم ، مدحت
مجي الدين ، منى فريد ابراهيم ،
محمود امام البكري ، مديحة حافظ
احمد ، بهيرة عثمان محمد ،
عبدوالهاب عبدالله النحاس ، فؤاد
جعفر اشأ عبدالله ، عبدالناصر
حجازي رمضان ، عادل سيد
بولسليان ، بسام عبدالرحيم
حسن ، جاور مخلوط جنسي ،
سليمان جاور عطية ، امال حسين
محمود ، السيد جعفر عبدالعزيز ،
محمود محمد ابراهيم ، عيله محمد

الروابط الاعلا

الوزارة الاعلام

غادر وكيل وزارة الاعلام للشؤون

الاعلامية في المملكة العربية

السعودية الدكتور فؤاد الفارسي

البلاد في الساعة الخامسة من مساء

امس في ختام زيارة رسمية

استغرقت خمسة ايام تلبية لدعوة

من وزارة الاعلام .

وكان في وداعه لدى مغادرته وكيل

وزة الاعلام السيد عبدالعزيز محمد

جعفر ومدير المكتب الفني بالوزارة

السيد رضا الفيلي، وسفير المملكة

العربية السعودية لدى الكويت

الشيخ محمد فهد العيسى وعدد من

كبار موظفي وزارة الاعلام .

واشاد الدكتور الفارسي في تصريح

تقبل مغادرته بالبحرارة التي لقيها

خلال زيارته واعضاء الوفد المرافق .

كما اشاد بنتائج المباحثات التي

اجراها مع كبار المسؤولين . وقال

انه يبعث مع وكيل وزارة الاعلام

السيد عبدالعزيز محمد جعفر

العلاقات القائمة بين البلدين

الشقيين .

واضاف انه وجد اصرا من الطرفين

وتصميا على تعميق هذه العلاقات

والصلات عن طريق قنايتين تتمثل

الاولى في البرامج الاعلامية

والثانية في قناة افلامية

وبشرية تقومها بتبادل الخبرات ليس

في المجال الاعلامي فحسب وانما في

اجابات الدكتور الفارسي من شكره

وتقديره لوزير الاعلام الشيخ ناصر

محمد الاحمد الصباح ووكيل وزارة

الاعلام . كما توجه بالودعوات

الحنية بان يديم الله على الكويت

نعمة الرخاء والاستقرار وان يوفق

حضرة صاحب السمو امير البلاد .

فيه خير الكويت وتعميق الصلات

بين دول مجلس التعاون الخليجي .

وتشلى للكويت ايام وحكومة وشعبا

دوام التوفيق والعزة والرفي .

وحول المؤتمر الاول لوزارة الاعلام

لدول مجلس التعاون لدول الخليج

العربية أكد الدكتور الفارسي ان

هذا المؤتمر سيعقد تحت مظلة

الامانة العامة لمجلس التعاون و

الحنية بالاعداد والتنظيم له ووضع

جدول اعماله .

وفيما يتصل بتوحيد البرامج قال ان

هذا الصلح جديد ولكنه لا يعني

على احد ان وراء هذا الصلح

امورا هندسية ليست بالشعب .

البيضة . لكن تجلبي الرائدة في

الباطة صوت مجلس التعاون هي من

الامور الجيدة في اطار اثراء العلاقات

الاتلامية بين دول المجلس .

تعزيزا لحماية محطتي

المجلس البلدي يوافق

عرض رئيس المهندسين بالبلدية

فهد الحساوي على المجلس البلدي

طلب وزارة الكهرباء والماء الخاص

بالقمة سياج حول الارض المحيطة

بمحطتي الدوحة الشرقية والغربية

لتزويد الطاقة وقد وافق المجلس

البلدي على الطلب بتجاوزا مع

الوزارة وذلك لزيادة في الحيطه

وتعزيز اذن لهتين المحطتين .

وقد تضمن كتاب الحساوي ما يلي:

فتفكيك بطلب وزارة الكهرباء والماء

لدواع امنية اقامة سياج حديد حول

محطتي الدوحة الشرقية والغربية،

وذلك من الجهة الشرقية والغربية

والغربية لوقع المحطات المخصص

علما ان اقامة السياج الانني سوف

يعصر شريط من الارض بمسرى

«٣٥٠» بين حدوده وحدود مواقع

المحطات المخصصة - وتبلغ مساحة

هذا الشريط «١١٩٣» ادمتر «٣

كما يحدد بالأطاحة ان السياج

المطلوب من الارتفاع المعنية يقع

جنوبي الطريق الفرعي المؤدي الى

موقع المحطات ويتعارض مع الموقع

السابق لتخصيصه الى شركة النفل

العام الكويتية وبالتاحاش مع

الشركة المعنية، وافقت على نقل

دية بين البلدين

استقباله الوكيل السعودي

كلية الاسلام

وحول انشاء كلية الاسلام في دول مجلس التعاون قبال الدكتور الفارسي ان هذه المسألة هي صلاحيات وزراء التربية بسدود المجلس . الا ان لدى وزارة الاعلام في هذه الدول مشروعا لانشاء جامعة مفتوحة بالتعاون مع مكتب التربية العربي بدول الخليج العربية . وقال ان الجامعات الخليجية اقتسام اعلامي في تقديره ان التبادل الطلابي يشرى العلاقات الانسانية بين دول المنطقة خاصة بين دول مجلس التعاون من خلال تزايد الطلاب في هذه الدول .

بيان مشترك

وقد صدر البيان التالي في ختام زيارة المسؤول السعودي:

بيان عن زيارة سعاده وكيل وازراء الاعلام للشؤون الاعلامية في الملك العربية السعودية الى دولة الكويت في الفترة ما بين ١-٢ جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ الموافق ١٢-١٦ يناير ١٩٨٦ م بدعوة رسمية من دولة الكويت في العلاقات الاحوية وإصلاح التبادل . . . في جو سادة الود والتفاهة ق سعادة وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية في المملكة العربية السعودية الدكتور فؤاد عدنان الفارسي والوفد المرافق له بمراسم لدولة الكويت في الفترة ما بين ١٢ الى ١٦ جمادى الاولى ١٤٠٦ الموافق ١٢-١٦ يناير ١٩٨٦ م .

مطالع الضيف والوفد المرافق على مظاهر النهضة الاعلامية في دولة الكويت سواء في القطاع الحكومي والمنشآت في اجهزة الصحافة الكويتية وفي القطاع الحكومي التمثل في جهازي الاذاعة والتلفزيون والموافقة والتراشي .

وقد اجري الجانبان السعودي وبرئاسة وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية الدكتور فؤاد عدنان الفارسي والكويتي برئاسة سعادة وازراء الاعلام عبدالعزيز محمد حقيقتا محادثات مطروعة استمرت اتفاق الجانبين على زيادة توثيق الروابط الاعلامية والتفاهة في الوقت الحاضر والتسليم في الجانبين المختلفة للتبادل الاعلامي وخلال الاذاعة والتلفزيون بخاصة الامانة الاعلامية بعامه وذلك في اطار القوانين والاعراف المعمول بها في البلدين الشقيقين .

الدوحة لتوليد الطاقة

ق على تسييجها

- الموافقة على طلب وازراء الكهرباء والماء اقامة سباح مشترك حول محطتي وازراء الكهرباء الغربية مع تخصيص شريط من الارض بعرض ٢٢٠٠٠ ومساحة ١٩٧٠٠٠ م .

السباح وحين حدود الجانبين مع إمكانية استحداث طرق بدولة التطوير المتأثرة بقرار الامكان .

- الموافقة على تغيير موقع نهاية خطوط باصات شركة النقل العام الكويتية . في موقع ديل وتعتبر المساحة السابقة .

بطاش : الاتحادات الشعبية

(تمة المنشور على ص ٣)

واضاف ان الاتحادات الشعبية الفلسطينية في الكويت ، اذ تستعكز الموقف الاشراقي نوكد وفهمها الى جانب الاشراقي في ليبيا وترفض التضامن والفرق الاميركي وتدعو الى وحدته الموقف العربي بشكل عام متمسكة بموقف فلسطيني لبيبي يتنامى وشراة الهجعة ويعيد المياه الى جاريها في علاقة عديم مبنية على الاعتراف التبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية في مها لينكها من التحدث لاسرائيلية والعهودية .

وتعزيز صداقة العربية وفي مقدمتها قضيا امتسا العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية .

هذا ، وقد جع الهمجوم النجبة والتقدير الى اطقنا الماومر والصابرين التشنين بارضا اتمته الذين يتصدون ترسانة العدو الصهيوني والامريالية الامريكية صلفهما بسلامة التوار وابسان

الصراع بين الحق والباطل

بقلم: د. فؤاد العارضة

أعود إلى القول بأن التاريخ البشري إنما هو سلسلة من الصراع بين الحق والباطل والظلم والطاعة الصراع بين الحق والباطل ظاهرة بديهية - قديمة موجودة منذ وجود الحياة البشرية على وجه الأرض ، وقد علمنا التاريخ قديمه وحديثه أنه ما حدث صراع بين الحق والباطل إلا كانت العاقبة بينه والفيلفة ليل الظلام لا يظلم إلا بظلم ، من ظلمه وباطله - الشر والظفر والدمار ، وإن الحق لا يظفر طمسه أو قنته وما هناك الزمن غلاب للحق أن ينتصر للباطل أن ينكسر ، فالحق مرن مطاط ينكمش وينتد له لكاحبر من وجزء والباطل هش سريع الانكسار - والاختفاء والحق وراء الباطل يشهد احتجاج الشمس بالنفس فكما أنه لا بد للسحب أن تتفكك فتظهر الشمس ساطعة مشرقة لابد كذلك للحق أن يظهر على الباطل - فالحق أقوى من الباطل وابقى منه . ولا يتفكر أمام الباطل إلا عندما يتخاذل وهز وترقون . ولا يدرك ذلك إلا أول الحكمة والابالاب ، ولذلك قلنا : ما أغنى الباطل والظلم وما أضغفه ، لأنهم يتجنون على أنفسهم ويحولون لها العواقب الرخيصة من حيث يدرون ولا يدرون وما أركى انصار الحق والعدل وأن العاقبة والنصر المبين لهم والأمور بخواتمها وعواقبها ، ويؤكد واضحاً في الصراع الذي حدث في الشرق العربي في المصور الوسطى بين المسلمين والصليبيين ، وأن كذا المسلمون على حق والصليبيون على باطل ، وقد أسفر ذلك الصراع عن عاثن - حوالي قرنين من الزمن من نصر بين المسلمين وزوال الدولة الصليبية - التي أقامها الصليبيون في بلاد الشام ، ومنطل الصليبية في مصر الحديثة - وجود فرنسا في الجزائر ، وقد عاشت في الجزائر من عام ١٨٣١ في علم ١٩٦٢ م وقد ضمت فرنسا الجزائر إلى أرضها واعتبرتها جزءاً منها - وامتداداً لها ، ولم تأت جهدا في فرنسا بالباطل والقضاء على شخصيتها - الباطل الاسلامية وقد انتهت ذلك فرنسا بالتمسك بالجزائر على الباطل الفرنسي وانتزاع الجزائر حريتها واستقلالها بن قبضة الاستعمار الفرنسي عام ١٩٦٢ م . ولا ريب أن وجود إسرائيل في أرض فلسطين العربية الإسلامية باطل - صريح صارح بذن أو يزول عالا أو أجل - فهو لا يختلف في مظهره - وجوده من وجود الباطل الصليبية في بلاد الشام في المصور الحديث - وجود فرنسا في الجزائر - من يزول هذا الباطل وأسن يسترد الحق العربي المختب ولن تتحرر فلسطين العربية إلا ببطق الباطل والحق - السلاح واحتلال لن أبيب وفلسف فاقبال لا يزول إلا بالطريقة التي أقيم بها . على أن هذا الباطل الصهيوني الذي يبرمد على العرب ويتدهام في - قد نراه أن يهلك لا بطوانة عربي اسلامي عارم مدحر - أجل يا حكمة الله لكل ظلام نهاية وخيمة ولكل باطل هلاك وحقت - وعلى الباغبي تدور الدوائر والحق عال لا يعلى عليه ولا يموت أبداً - كما - يقول كاتب هذه السطور :

الحق يأيى ان يموت ويدفنا	فهو الخلود	الدائم	السريان
واذا اختفى فلفترة	محدودة	للثوران	الكليكان
كالشمس تغرب مدة	معدودة	للاشراق	والجريان
والحق ممثل البحر يبدأ فترة	فيعود	للثوران	والهيجان

ولكن أكثر الناس لا يتعلمون ولا يتفكرون . فالحق عز وجل هو الحق المبين . فمن يفهم الحق إنما يفهم الله يخافه الله العلي العظيم وهل يستطيع بكسر ان يعادي الله ؟

فالمعلم الحكيم لا يجزئ له مفاصلة الحق والعدل لانها تعني مفاصلة الله القاهر على عباده . وفي ذلك قال احد الحكماء : « اذا دعتك قدرتك الى الظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك » .

والحكيم الشرايع يقول اننا لا نحشى احدا على يداي ولكننا نحشى أطفالنا على حق واخضع له ان الخضوع للطفل لا يكون على حق يعني الخضوع للطفل لنفسه لا للطفل والخضوع للحق معناه الخضوع لله تبارك وتعالى فهو القوة المادلة العجيبة العظمى التي تتحكم في هذا الكون وتعين عليه كما ينبغي نور الشمس على نور الكهرايا .

وملاحظة القول ان الحق لا يتخالف لا يكون ولا يمكن طمسه وقتله والاسد ان يقول لي الباطل عالج او اخل . اذ لو كان له صلصلة كل لسان ومن الخير له ان يسلك طريق الحق والعدل ويتبعه عن طريق الباطل . والتعلم والشرع للانسان والامن والطمأنينة والسلام واليقام له جفونه الا على فرس الضيق والفضيلة والمهارة في دار العدل والعدل .

اَعْظَمُ آيَاتِ

أخرج أبو ذر الهروي في «القرآن» عن طريق يحيى بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه،
قال: سمعت رسول الله صلى عليه وسلم يقول:
«إن أعظم آية في القرآن: «ألا اله الا هو» الحجب القوسم لا تأسه ولا نوم له ما في السموات والأرض من ذا الذي يشفع عندك بأذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه الا شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم» .

واعدل آية في القرآن : « ان الذين
بالعدل والاحسان وينهي
الفحشاء والمنكر والبغى يعظ
لعلكم تذكرون » .

واخوف آية في القرآن : « ومن
مثقال ذرة خيرا يره . ومن
مثقال ذرة شرا يره » .
وارجى آية في القرآن : « قل
عبادي الذين اسرفوا على انفسهم
تقنطوا من رحمة الله ان الله
الذئب جميعا انه هو الغافل
الرحيم » .

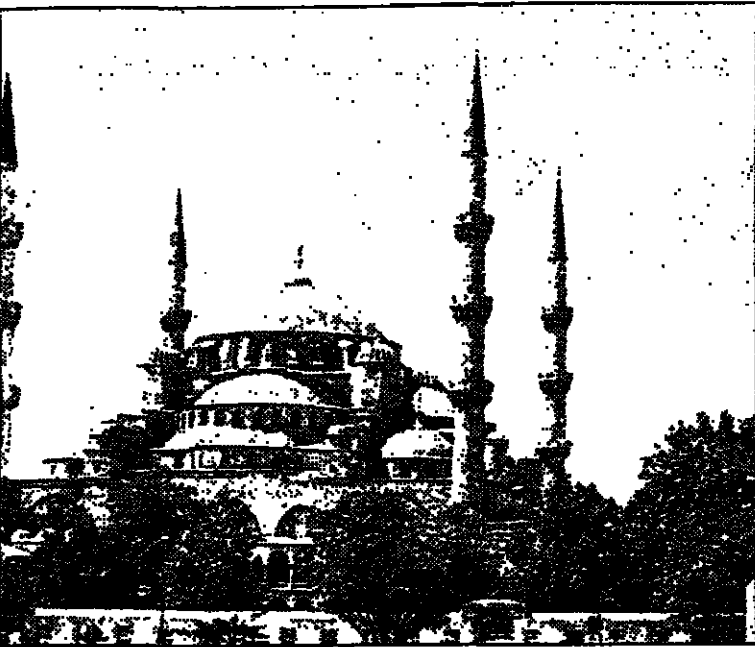
لهو جواد - فقد قيل ، ثم امر
بمسح على وجهه حتى القى في
البحر وسلم والتردى بهناه .
عن انس رضي الله عنه عن
علي بن ابي طالب عليه السلام قال :-
« فربما جعل من حميم رجعه
وسط الارض » ، لاذى نزل فيه
دفعه سره ما بين المشرق
« غرب » اخرجه الطبراني .
عن ابي سعيد الخدري قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم
في البعوت في سورة عبث املا
« بين الجن والماء ويشى وقال
هل الجنة خلود فاموت ويا هل
خلود فلا سموت » رواه
داري .

« وفي حديث أبي رزين العقيلي
النبي عليه الصلاة والسلام قال
« رَأَيْتُ لِقَارَ سَبْعَةِ أَبْوَابٍ مَا
بَيْنَ أَبْوَابِهَا أَوْسِيِيرُ الزَّكَاكِينَ يَتَمَتَّعُونَ
بِهَا » أخرجه الطبراني
محكم وأبو عاصم وغيره .
« وعنه صلى الله عليه وسلم
« يَنْشِئُ اللَّهُ لَهْلَ لَهْلِ النَّارِ
أَبْوَابَ بَدْوَاءٍ مَظْلَمَةٍ ، فَيَقَالُ يَا أَهْلَ
الرَّايِ شَيْءٌ تَطْلُقُونَ ؟ فَيَقُولُونَ
الشَّحَابُ فِي الدُّنْيَا ، فَيَقُولُونَ :
الشَّحَابُ فَنَطْمُرُ أَغْلَا تَرِيدُ فِي
لَهْلِهِمْ ، وَسَلْسَلُ تَرِيدُ فِي سَلْسَلِهِمْ ،
مَرَا يَلْتَهَبُ عَلَيْهِمْ » أخرجه
طبراني وغيره .

حوار مع المفكر الاسلامي

الدكتور "رشيدي فكار"

الشعلة الحضارية الآن بيد الغرب
ولكننا بانتظار الدورة الحضارية القادمة



الفلسفة الإسلامية تنزي

العقل الانساني في كل ابعاده

قدرة جبارة تسير هذا الكون قائم ...
وموجوده لا ينكر هذا انسان الا اذا
كان عقله جهولا او مكارا او مكابرا
او مستكبرا ، ويريد ان يبقى
اساليبنا من خالقه اى انه مبدى
بمعنى انه مريض ، فيعتقد انه كذا
ويريد ان يبقى مشاكله مع خالقه ،
ولكن انا لا اترك له رب العالمين ... على
اية حال فان الايمان موجود،
والقضية هي في القناعة حينما يقتنع
الانسان بايانه فيالتكديس سوف
يحدث تغير جذري في سلوكه حيث
سندعه يتعسف في الكلمة وفي
السلوك . وهذه القناعة ، والقناعة
كثير لا يقنى - تجلبه يدافع عن
نفسه ، ولكن لا يستولي على
انصة الاخرين سواء عاطفيا او ماديا
او اجتماعيا او سياسيا ، وياتي فيها
اعطاك الله الدار الآخرة ولا تس
نصيبك من الدنيا واحسن كما احسن
الله ، والايان في تموري نور
وهو اى الذي يتمتع بالقناعة
الايمانية الايجابية هو بالتكديس من
الناجين في هذا العصر الذي هو ربما
اكثر صعوبة وتعقيدا من العصور
الآخري لان كل ما في هذا الوجود
حاليا يدفع الانسان الى انه يسلب
ويستلب بما يصنع وبما يجتهد به
هو مواد مادية ورفاهية ورخاء ، كما ان
الامر قد صعد الى اقصاه
للجسد ، وهو جسد يستغنى في

علاقتك بالجار

ان الاسلام وهو دين الانسانية - قد
 رسم سياسة الجوار ، وفي واجبات
 الجوار ، في كلمات رائعة ، وآداب
 سامية ، لتجعلها قدوة واماما حتى
 يسود بيننا القرب والطمأنينة ،
 وتتفتح القلوب على المصبة
 والسلام ، وتطيب النفوس بفرحتها
 عن المداواة والبغضاء ، فتتصرف
 الهمم الى ما يرفع شانها ويعلى
 قدرها .

واما حقوق الجار فهي :- اذا
 استأمنك اعنته واذا استعرجك
 اقترضته ، واذا افتقر عادت عليه ،
 واذا مرض عودته ، واذا اصابه خير
 هنأته ، واذا اصابته مصيبة عزته ،
 واذا مات ابتمت جنازته ، ولا تسخط
 عليه بالبناء فتعجب عنه الريح الا
 بانه ، ولا تؤذ به قطار ربح جرك الا
 ان . تفرق له منها ، وان اشرقت
 شامكة فاهد له ، فان لم تفعل
 فادخلها سرا ولا يخرج بها ولداك
 لئلا يظنك بها ولده .

هذه تعاليم الاسلام وأدابه في سبيل
حسن الجوار ولو استقمنا على
طريقها لزلنا كثيرا من المتاعب،
ولحللنا كثيرا من المشاكل، ووفرنا
جهودنا لخدمة ديننا.

فاتقوا الله واحسنوا جوار بعضكم،
ولا تؤذوا جيرانكم واصبروا في
معاملاتهم، وسوهم في الاتكاف،
واحسنوا إليهم يحسن الله إليكم
ويجعل لكم نفورا متبوعين به ويغفر
لكم، والله غفور رحيم.

بين المخلص والرياء

« فمن يجعل مثقال ذرة خيرا يره ، وكلما كان العمل بعيدا عن الرياء والسمعة كان مقبولا عند الله تعالى » - يقول الرسول صلوات الله وسلامه عليه فيبويه عن ربه عن رجل : « انا اغني الشركاء عن الشرك ، فمن فعل لي عالا اشرك فيه غيبي فأتاه من بريء ولذي الشرك » والشيخان قد يدخل كل لئلاسن عن طريق الحظاكة فيلوث عمله بالرياء والسمعة ووجب الظهور والتعلق بالشر ، من اجل الوصول الى حفظ فان في الدنيا ، فيضيع كل وجه ويصعب عمله .. عن ابي هريرة رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول : « ان اول الناس يقضى عليهم في القباية رجل استشهد ، فأتى به فرعه نعمة فمرفها ، قال : فما عملت فيها ؟ قال : قتلت فيك حتى استشهدت .. قال : كذبت .. ولكنك قتلت ان يقال فلان جريء ، فقد قيل .. ثم امر به فسحب على وجهه حتى ألقي في النار ، ورجل تلم العلم وعلمه وقرأ القرآن ، فأتى به فرعه نعمة فمرفها ، قال فما عملت فيها ؟ قال : تعلمت العلم وعلمت وقرأت كتاب القرآن .. قال : كذبت ، ولكنك تعلمت ليقال عالم ، وقد قيل .. قال : كذبت ، ولكنك تعلمت ليقال هو قارئ .. فقد قيل .. ثم امر به فسحب على وجهه حتى ألقي في النار ، ورجل وسع علمه واعطاه من اصاب المال فأتى به فرعه نعمة فمرفها ، قال فما عملت فيها ؟ قال : ما تركت من سبل تحب ان ينفق فيها الا افقت فيها لك .. قال : كذبت ، ولكنك تعلمت ليقال هو جواد .. فقد قيل .. ثم امر به فسحب على وجهه حتى ألقي في النار .. ان القلب هو محل نظر الله الذي لا تخفى عليه خافية في الارض ولا في السماء ، يقول سبحانه وتعالى : « ان الله لا يخفى عليه شيء في الارض ولا في السماء » - وهو يثبت عباده او يماضيهم كل حسب عمله :

النصيحة والغيبة

قارئة تقول : انا اعلم ان الغيبة محرمة في الاسلام ولكنني منذ شهر مضى صرحت بطلب صديقة لي من حين جازيتي ام خطيبي تسألني عنها فهل انا آثمة بهذا التصريح الذي اعتبرته نصيحة ؟ ارجو بيان الحكم على صفتها جزيتكم علما بانني في الم نفسي لان الخطاب انصرف عنها ؟ شك في تحريم الغيبة وكذا هناك صور مباحة للصحة اذا كان المقصود منها مجرد النصيحة ويجب الاقتصاد في النصيحة على قدر بيان الواقع في حدود المطلوب بالانكسار .

لا جازم ان الخطاب تسأل القارئة جاءت تستوقق منها لصلتها بالخطيبي فكان على القارئة ان تضيئ المسألة وان تذكر ما تعرفه عن صديقتها كل امانة وصديق عليها ان تقتصر على قدر المطلوب منها غير محاولة لصديقتها ومن غير تحامل عليها ، ليس للسائلة ان تسأل نفسها ما دامت لم تظلم صديقتها وما دامت لم تتحدث عنها بما ليس فيها من فساد ولم تتخذ النصيحة وسيلة للتشهير او الشتم والتعطيل فقد روي ان امرأة جاءت الي النبي صلى الله عليه وسلم تأخذ رأيها في رجلين تقدموا لخطيبيها فقال لها : « عن احدكما له انا قال لي » وقال عن الآخر « انه لا يصح له » عن عائته » .

● جاءت رسالة من بعض الشباب على اثر نقاش دار بينهم حول حل السيدة ريم يطلبون فيها بيان كيفية الحمل ومدته .

— اجبت المسنون في تأويل كيفية الحمل ومدته وههنا وان لا جبريل عليه السلام لا جازها قال : انا انا رسول ربك لا هاب لك غلاما زكيا فافكرت ذلك وقالت اني يكون لي غلام ولم يمسسني بشر يعني ليس لي زوج ولا ابني — قال في ان هذا امر من الله او ذلك بقوله . كذلك فكرت . فرضيت بحكم ربي ، قال علي عيسى عليه السلام .

قال علماء السلك ان جبريل نفع في رجب درعها ووصلت الفضة الى جوفها فاحتفلت باذن الله تعالى ولما ظهرت عليها امارات الحمل اتهمها اليهود في امر صالح كان معها في المسجد اسمه يوسف النجار . كان يخدم معها ابا القدرس . ويوسف طهرت عنها برباطها وطارقتها ويقدّر صلاحها لا كان يراه من قريبها الى ابي صلتها بها . اما مدة الحمل فلاصلح انها كانت تسمه الشهر وقيل ثمانية الشهر وتبين عيسى عليه السلام بذلك ان الاكثر الغالب ان لا يولد لثمانية اشهر قل ان يعيش . وهناك ابي ضيف اني جلست فوضعت ملاطحة قولته تسألني « فعلمتله

فانتقبت به مكاناً قصياً فأجابه
 الخاضعُ : بناء على ان الفاء للتبني
 والتقبيح واجب عند ذلك
 تعقيب كل شيء على حبه - الم
 تر ان الله انزل من السماء ماء فصيح
 الارض مخضرة - مع ان الارض لا
 تضمر الا بعد مدة من الزمن اي بعد
 سقيها بالماء .
 الجهور قال ان مدة الحمل كانت
 طيبة وبهذا العمل تعرضت السيدة
 مريم لتهمة فظنهم ان ربهاتر على
 لسان ولدها عيسى لما نطق بالمر
 وهو في الهمد قالوا « ويرا بالوتي »
 والويل لن يظلم الرب وحمسه
 الوعيد الربيعي في قوله تعالى « ان
 الذين يرمون المحصنات الغافلات
 المؤمنات لعوا في الدنيا والاخرة
 ولهم عذاب عظيم » .

من هدي النبوة

قال صلى الله عليه وسلم :
 ★ ما شيء اقل في ميزان
 المؤمن يوم القيامة من خلق
 حسن والله يفيض الفاحش
 البذيء .
 ★ الا اخبركم باحكم الي
 واقرئكم مني مجلسا يوم
 القيامة ، قالوا : نعم يا رسول
 الله فقال : احسنكم خلقا وفي

كوكتيل

رد من الإدارة العامة للجمارك

● رداً على ما نشر في «الرأي العام» في العدد ٧٩٥٤ بتاريخ ١٩٨٦/١/١٨ في زاوية كوكتيل بقلم عوني الداود وتحت عنوان «إدارة الجمارك تسأل: هل يجوز لنا بيع المشروبات الروحية المضبوطة بدلا من اكفائها؟» جاء الرد التالي من مدير عام الإدارة العامة للجمارك إبراهيم عبدالله الفان عن طريق وزارة الاعلام وبوقية وكيل الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والصحافة والرقابة حمد يوسف الرومي:

وفي ما يلي نص الرد: «ان الإدارة العامة للجمارك إذ يعيها في المقام الاول مصلحة البلاد وسلامة أمنها ومن بدايات هذه المصلحة منع تداول المشروبات الروحية وغيرها من المنوعات المحرمة شرعا وقانونا والضرب على يد كل من تسول له نفسه جلب مثل تلك الاشياء، فكيف والحال هذه ان تقوم الدولة بالسماح ببيعها او تداولها للسفارات والمطارات والبواخر الاجنبية والتي صدر فيها القانون رقم ٢٠٦ لسنة ١٩٨٢ - مادة ٢٠٦ والتي تقضي بفناء الاستثناء الممنوح للسفارات واليهيات الدبلوماسية في استيراد الخمر».

هذا علما ان العمل جار على حالة الضائع المنوعة الى مستويات الادارة العامة للجمارك لحفظها تمهيدا لادائها بمعرفة الجهات المختصة».

واذا نسل ان يوقفنا جميعا لتحقيق أمن البلاد وسلامتها».

المحرر:

— نشكر مدير عام الادارة العامة للجمارك هذا التوضيح ونحن على يقين من حرص الجميع على ما فيه المصلحة العامة، ومع معرفتنا بان الادارة تحيل الضائع المنوعة للمستودعات تمهيدا لادائها، الا ان ذلك التساؤل اثار استغرابنا من باب الحرص على المصلحة العامة ايضا وثقتنا بالقائمين على الادارة، وشكرا.

عوني الداود

مسابقة في التوعية الاسلامية لحدائق الاطفال

أقيمت مسابقة في التوعية الاسلامية لحدائق الاطفال التابعة لإدارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وذلك في صالة المسابقات بقسم البرامج والأنشطة.

وكان موضوع المسابقة حفظ وكتابة وفهم القرآن الكريم وقد حكم المسابقة الشيخ احمد محمد علي امام مسجد اليميل بالقروانية وقد أسفرت النتيجة عن فوز كل من الحدائق التالية: الأولى كل من حديقة الشهيد عيسى السعد

وأطفال الشامية ٨، وحديقة الشهيد عبدالوهاب عبدالرزاق وأطفال القادسية، أما المركز الثاني فقد فازت به كل من حديقة الشهيد زعل الخفيري وأطفال الشعب وحديقة الشهيد خالد الجبران وأطفال كيسان، أما المركز الثالث فقد فازت به كل من حديقة الشهيد علي صالح الفهد وأطفال المصباحية وحديقة

٢٥ فبراير أطفال الدورية» وفي نهاية المسابقة وزعت الجوائز على الفائزين.

مطلوب

سكرتير متفرغ

ملم بالغة الانكليزية قراءة وكتابة. جيد أعمال التلخيص وتبسيط الخبرة السابقة في هذا المجال

الراغبة / ٨١٣٤٥٤

الاختفـال يـيوم العلم بمدرسة الفروانية الابتدائية للبنات



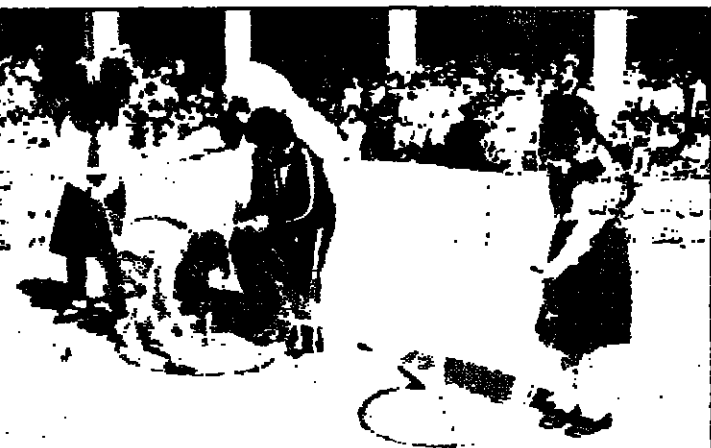
جانب من المدرسات والامهات الحضور



طابور المتفوقات يحملن جوائزهن



الماب شعبية



فقرات ترفيهية تقدمها الطالبات

● أقامت مدرسة الفروانية الابتدائية للبنات حفلا بمناسبة يوم العلم وزعت فيه الجوائز على المتفوقات من الطالبات خلال الفترة الأولى من العام الحالي.

حضر الحفل ناظرات مدارس المنطقة وموجهات النشاط المدرسي والوجهات الفنية، واهيات الطالبات، وقدمت الطالبات خلال الحفل عروضاً رياضية وموسيقية وصورة شعبة.

وفي نهاية الاحتفال قامت ناظرة المدرسة السيدة شيخة الشطي بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير على الطالبات المتفوقات في مختلف المجالات.



● هشام احمد صادق من رجال الأعمال وصل الى البلاد بعد قضاء اجازة سيدة بين الاهل والاقارب في دمشق.



● هبة حمود حويجة اطلقت الشعلة الاولى من عمرها الجديد وقد اقام لها والدها حفل عيد ميلاد جميل بهذه المناسبة. حضره لفيف من الاهل والاصدقاء، مبروك وعقبال المئة عام.

سفير كندا عرض زيادة التعاون التربوي والتدريب الفني مع الكويت

استقبل وزير التربية د. حسن الابراهيم بمكتبه صباح امس سفير كندا لدى الكويت السيد فرانيس اينود.

وقد رحب الوزير بالسفير الكندي شاكرًا له زيارته... بعد ذلك اطلع السفير وزير التربية على اهتمامه بالحركة التربوية بالكويت ورغبته في زيادة التعاون الثقافي بين الكويت وكندا كما أبدى استعداده لتقديم المساعدة في عملية التدريب الفني والتقني للدارسين في الكويت سواء في المعاهد الفنية والتطبيقية ام في الجامعة.

واعرب الوزير عن تقديره لهذه المبادرة وعن املة في الاستفادة من ذلك واتفق الوزير وسعادة السفير على مواصلة بحث الموضوع في المستقبل.

العدد الثاني من الشذخة



● غلاف العدد

● صدر العدد الثاني من نشرة «الشذخة» وهي نشرة دورية يصدرها مشروع مكافحة القوارض تضمن العدد العديد من المواضيع الخاصة بالنشطة مشروع مكافحة القوارض.

ندوة حول التدخين والمسكرات والمخدرات

● ضمن حلقة مجلس الآباء والمعلمين بمدرسة عبدالله علي الصانع (المتوسطة للبنين على الممارسات الفارة صعبا وممنهجيا وماذا، أقيمت بالمدرسة ندوة بعنوان «التدخين والمسكرات والمخدرات» حضرها جمع كبير من اولياء الامور ونظار المنطقة، تحدث فيها فضيلة الشيخ حماد محمد احمد ممثلا لوزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية تناول فيها القضية من خلال تعاليم ديننا الحنيف، كما شارك فيها الدكتور محمد رشدي من وزارة الصحة متحدثا عن الاضرار الصحية والبيئية للتدخين والمشروبات الروحية، فيما اشار المازم اول حمد السريع من ادارة مكافحة المخدرات الى مواجهة الجريمة وجهود الشرطة في ملاحقة المهربين والمتعاملين في المخدرات والمخدرات الروحية.

أفعل الناس



● احمد محمد كامل وصل الى البلاد قادما من القاهرة لقضاء اجازة قصيرة بين الاهل والاصدقاء يعود بعدها لاستكمال دراسته في الهندسة، ياها.



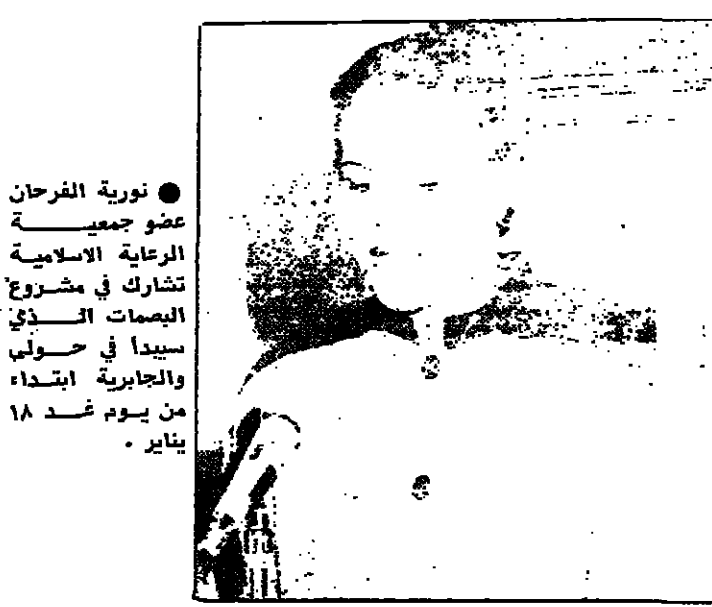
● الانسة مها اسعد سنان الطالبة في جامعة اليرموك دائرة الصحافة والاعلام وصلت الى البلاد لقضاء اجازة قصيرة بين الاهل والاقارب تعود بعدها لاستكمال دراستها الجامعية.



● الشخة الطاف السالم تشرف على الدورة الجديدة لتعليم الصغار فن السدو وذلك أثناء عطلة الربيع وقد انضم الى الدورة عشرون طفلا وطفلة من أبناء الكويت.



● نورية السداني ألفت محاضرة بنادي العمال... عن تاريخ المرأة الكويتية.



● نورية الفرخان عضو جمعية الرعاية الاسلامية تشارك في مشروع الصمات الذي سيبدأ في حولي والجارية ابتداء من يوم غد ١٨ يناير.

اجتماع مجلس الآباء بمدرسة جليب الشيوخ

● عقد مجلس الآباء والمعلمين في مدرسة جليب الشيوخ المتوسطة للبنات اجتماعه الاول حيث تم خلاله عرض تقرير شامل عن انجازات المجلس في العام الدراسي ١٩٨٥/٨٦ وعرض الميزانية والحساب الختامي للمجلس والموافقة عليه. وكان من اهم الموضوعات التي تمت مناقشتها المشكلات الطلابية وتحقيق التعاون بين البيت والمدرسة.



● محلات جوليانا لازية، تسببت في حدوث ازدحام كبير امام عمارة السامية الجنوبية حيث تواجدت سيدات المجتمع في الكويت الى محلات جوليانا لاستفادة من هذه المناجاة والتي تمثلت في افضل ازياء ٨٦ للربيع، بالإضافة الى التشكيلة الموسعة من فساتين السهرة من كبرى دور الازياء الايطالية والفرنسية والتشكيلة الكبيرة من التانير والبلوزات بالإضافة الى الفساتين والتانورات. واكد السيد نبيل سنياني احد اصحاب محلات جوليانا «للراي

هل نضع اصابعنا في النار... حتى نصرخ!

حتى الان، ما زال البعض منا اسير وهمه... حيث لا قيود على الاعلام ولا على الامنيات.

وهذا البعض، هو في الواقع ضحية فكره السربراني الجامع في الخيال والمطلع الى دور نفسه يكون اكبر من حجمه، معتقدا انه يستطيع تحويل الكويت الى قوة كبرى لها شأنها ازاء مصير العالم!

وقانون المطبوعات، الذي كان بمثابة الصلصلة الاخيرة لجلس الامنة، لان ما تم خلال جلسته الاخيرة في ما يتعلق بالنظام بالنسبة لمن يودون تراخيص جديدة، حتى من قبل جمعيات النفع العام، يعتبر من المؤشرات التي تستحق الوقوف والتأمل ومن ثم الدراسة والتحجيس.

ونحن بالدرجة الاولى، لا نود ان يساء تفسير موقفنا، او تشويه وجهات نظرنا بهذا الصدد، لان البعض قد يجرح هذا الموقف فعلا خصوصا وان الطروح امتازات صحفية قد يعتقد انها تؤثر على الامتيازات القائمة حاليا صحفا ومحلات.

لن نكره اطلاقا لئلا هذا الامر... ولن نرد على المشككين او الذين يحاولون تجريح مواقفنا.

ما يهمنا بالدرجة الاولى مصلحة الكويت ووضع البلد حاضرا ومستقبلا، وكذلك الاستفادة من تجارب الآخرين في هذا المضمار واخذ العبر والدروس من ممارساتهم خصوصا السلبية والخطا.

وكنا فعلا لا نعلم من واقع الحياة شيئا ولا نعلم من اخلاء الآخرين حتى ولو كانت مدمرة، كما حدث في لبنان فعلا، حيث كانت الصحافة فيه بمثابة اول ضحية معول في اساسه وهيكلية وبنائه، لانها كانت تعبر عن تيارات ليست لبنانية، وتصرخ بصوت من يدفع لها، وهكذا كان ذلك الكم الهائل من الصحف والمجلات اللبنانية، عبارة عن ميليشيات اعلامية تقالبت في البدء بالكلمات حتى تطور الحوار الى المداخل والصراخ، بعدما ولدت الصحافة افكارا اشتراكية وماركسية ورجعية وبيئية.

والامثلة على ذلك لا تقتصر على لبنان فقط، فالصحافة في بعض الدول العربية مثلا كانت وراء العديد من الانقلابات والثورات، فاشلة ام ناجحة، لانها لم تكن محلية صمية ولم تكن في مطلق الاحوال تعبر عن مصالح مجتمعها ولا تعكس بشكل صحيح آراء مواطنيها.

فهل يراد لنا ذلك؟

وهل نحن على استعداد لتكرار التجربة اللبنانية، واعادة الروق لتلك التجارب العربية... حيث ما زالت بعض الدول تعاني من آثارها وانكاساتها؟

الصحافة حين تتعدد وتزداد، وفي بلد محدود السكان، فانها ستضطر لركوب موجة الشعارات والرضوخ لارادة الدول الخارجية، وهذا من شأنه الاضرار بمصلحة الكويت والكويتيين.

ونحن ازاء هذا التفكير الخطي... لا بد من وضع الاطار الصحيح لمسيرتنا. لان وضعنا الانساني الراهن لا يحتاج الى امتيازات جديدة، بل الى تنظيمها من اجل الحجم السكاني الكويتي. فلماذا اذن نفضل ان نخلق المشاكل بانفسنا ولماذا نتجه لوضع اصابعنا بالنار حتى نصرخ؟ مع العلم اننا الان في منطقة اقل ما يقال عنها انها غير طبيعية، وانها - باعتبارها الجميع تقريبا مقبلة على مشاكل اشد تعقيدا، وعلى ازمات اكثر تعقيدا... لنلق، كما كنا دائما، بلدا معطاء بالخير والمحبة... محصنا ضد السموم الخارجية، لاننا لم نعتد الا زرع بذور المحبة والتعاون.

● نورية الفرخان عضو جمعية الرعاية الاسلامية تشارك في مشروع الصمات الذي سيبدأ في حولي والجارية ابتداء من يوم غد ١٨ يناير.

● نورية السداني ألفت محاضرة بنادي العمال... عن تاريخ المرأة الكويتية.

● نورية الفرخان عضو جمعية الرعاية الاسلامية تشارك في مشروع الصمات الذي سيبدأ في حولي والجارية ابتداء من يوم غد ١٨ يناير.

● نورية الفرخان عضو جمعية الرعاية الاسلامية تشارك في مشروع الصمات الذي سيبدأ في حولي والجارية ابتداء من يوم غد ١٨ يناير.

● نورية الفرخان عضو جمعية الرعاية الاسلامية تشارك في مشروع الصمات الذي سيبدأ في حولي والجارية ابتداء من يوم غد ١٨ يناير.

النصر تكرر

شعر : هاني محمد السماري

في ظل الامم المتحدة ...
تحتجب الشمس عن الاشراق !!
وكان السحابة الاكبر !!
يايى الاشواق المتقدة ...
يتشعب فينا .. يتجذر شوك الاهات !!
تختلف التبراة والاصوات !!
ونعود هناك كما كنا ..
اقواما تلعنا الرغبات !!

واسوت جراحك يا وطني ..
فتعود تياغتي الطعنات !!
أراك ها هي تنتشر ..
والكل تلمس من جرم ..
لاه في حزن الشهوات !!
أه ما اقسى النكبات !!

★★★★★

القدس تتوح وليس لها ..
من يحفظ في القلب حمية !!
أه يا قدس حين بدوت الي ..
تلكى .. ناحلة .. منسية !!
ولاد العرب هناك .. هنا ..
في بحر حروب ابدية !!
وتقول الان تقدمنا ... !!!
والهوة موعنا في الدرب ..
لكل الكتل العربية !!
ما دامت كذا عربية !!!

★★★★★

الشعب الان هو المملوك ..
فاذا ما تار على القمة !!
فعلينا ان نخشى المملوك ..

★★★★★

اوضاعنا في يده الامة !!
الصخرة قد توقف اعصارا ..
والنملة قد ترفع جرة !!

★★★★★

فلتسقط اقنعة الماضي ...
كي نرقى الان يحضرنا ..
من غير دساتير مخفية !!
اليوم تعالوا كي نثار ..
وتداوي كل جراح القلب ..
تضال الف سؤال ... !!!
ماذا انجزنا لقضية ... !!!
غير الطرقات على الابواب
وحروب حقى دموية !!

★★★★★

من يحمل مشعل حرية !!
من يعرف معنى الحرية !!
في ظل كتاب او عرف !!

★★★★★

فلنحذر من هذي «الاصلة» !!
لنقص الراس مع الاطراف !!

★★★★★

انتم يا من اوقدت في قلبي الاشعار ..
واليكم عدت لكي تكتب !!
تاريخ الامة بالاصرار ..
وسمعت نداء بنادقكم : لا لن نهيار

ما دمنا نؤمن ان النصر قرار .. ان النصر قرار !!
ما دمنا نؤمن ان الموت مزار !!
فلنحفظ ماء عروبنا ..
كي لا نهيار !!!

★★★★★

نداء الخالمسلمين

يحيى حشاش السوفيات لانغانستان المسلمة

واحسرتاه اطيح بالافغان
ما شأنتكم في عالم الاديان؟
لم تعبوا بالبغى والطغيان
شرقاً وغرباً في هدى الايمان
في وحدة للواحد الديان
واقمت الاحكام بالقرآن
بالمشركين وعصبة الشيطان
ساع المشركين وقيل رفة شان
واليوم اصبحتم بلا ريان
ان الذئاب جثت على الشيطان
واستيقظوا لنذالة الذويان
فالمسم يمكن في قم الثعيران
تحنوا عليكم كالقريب الداني؟
ضعوا تدور بلا هدى وبيان
نسب السفاح يقول «اميركاني»
ان يستفث قبايها على الاثمان
علنا على قدسية الاديان
وتمزق الاسلام بالاثوان
بقنايل تدعو الى الكفران
جديد والصلوات للرحمن
عدم من يقوم مكبرا باذان
لا يتقي ذا البطش والسلطان
من قائل كفوا يد العدوان
جوابكم للواحد الديان؟
تدعو على الجبناء بالخسران
جبروتهم فهوت على الجدران
وصراخها «الله» فسوق الجاني
فالكتكتان علي تتفقان
فاقمق لبيت الله «اللاكفان»
قدم اليهود بخسة وعفان
والمشركان عليه ينتحان
فلسوف تصبغ غير ذات كيان

عبدالديع محمد حسن

سكناء في واجبات الارض والسكلام



لا يقدر لكل انسان مشاهدته ولو مرة واحدة في حياته . اما الذين شاهدوه مرتين فهم اقل بكثير . ذلك ان الفاصل الزمني بين لقائين متتاليين للارض ومنذ هالي يساوي « ٧٦٠ » سنة بسرعة هائلة يقترب في كونها « النجم الشع » هكذا يسمى في اليونانية وقد بات ممكنا الان مراقبته بواسطة التلسكوبات الكبيرة حيث اقبل فلكيو العالم كافة على دراسته ومن المقرر ان تلعب اقمعيات التي سيتم تصميلها في المرصد دورا كبيرا في دراسة العلماء في العالم للمذنب .

وعلى فكرة .. ان على الناس الذين يرغبون في رؤية المذنب هالي الا يلقوا لان جواله السماء سينفذ ابتداء في هذا العام /١٩٨٦/ ومن جميع النواحي في اسطح معالم السماء الليلية . وان لمعانها الذي سيؤاد تدريجيا سوف يبلغ حده الاقصى في ١١/ نيسان عندما يكون المذنب على اقرب ما يكون من الارض ولا يفصل بينهما سوى ٦٢/ مليون كم . وستتمكن من البين المجردة ايضا من رؤية ذيل المذنب الضخم . المتكون من الغاز وذرات الغبار والذي يبلغ طولها بلايين الكيلومترات ... وستاكثر المذنبات باهتمام العلماء منذ امد

الراهن بشكل افضل . فضلا عن ذلك لا يجوز ان تسقط من حسابنا التناقضات المعلقة حتى الان حول اصل الحياة على الارض . فهناك فرضية تقول ان جزئيات المواد العضوية جاءت من الفضاء الكوني . ولذلك فالعلماء يركزون اهتمامهم الكبير لمراقبة المذنب هالي الذي سيحل لنا جميعا معارف فريدة عن المذنب نفسه وعن الارض والكون .

فراس سيف

يميد بصفتها اعضاء في الاسرة الشمسية ويحتل ان يزيد عددها على المليار في المنظومة الشمسية .
يم تمثل اهيبتها ؟
بما انها كانت بمثابة شظايا في المادة الاولى التي تكونت في المنظومة الشمسية فانها كما لو تحتفظ في داخلها بهذه المادة على حالتها الاولى . ومن خلال دراستها بمقدورنا العودة الى الوراء بمرع مليار عام الى الزمن الذي جرت فيه هذه العملية وادراك قوانين عالمنا

ازمة المناخ أم ازمة البنوك؟

يبدو ان ازمة المناخ جبرت الى ازمة بنوك ، هذا على الاقل ما يفهم مما كتب في الصحف : ان اللجنة المالية تتلقى مع ممثلي البنوك الاربعة .

لسنا هنا في مقام مناقشة ابعاد ازمة المناخ التي عصفت بالاقتصاد الكويتي حيث ان نتائجها حتى الان لم تحدد لكن لما كانت اللجنة المالية اجتمعت بممثلي البنوك الاربعة فهنا يطرح سؤال نفسه ما دخل تلك

البنوك بازمة المناخ بينما المتشربون هم المواطنون وليس ممثلو البنوك هؤلاء المواطنون الذين لم يبق لهم من بند سوى الله ومن معين سوى الحكومة التي

اسلمناها القيادة لتصل بنا الى شاطئ الامان وتحط بنا في مرافئ السلامة وتتقنا من آثار سوق المناخ التي حولتنا الى اثر بعد عين .

يوسف محمد صالح الجوعان



نجم الصبح الزاهية

شعر محمد مبارك العميري

ووجهها كالبردر في الليل منور
تضيء لنا الاكوان والوجه مسفر
تكون زهر الورد وهو مزهر
ومن نورها الفجر يزهر مطر
يفكر فيه العقل وهو محير
نسائل عنها النجم والنجم حائر
ففيك جمال الكون والجسم باهر
طلعت علينا بالجمال المجير
قبيل طلوع الصبح فالفجر مسفر
فجودتي من الانوار فالليل مبرر
وجوه الدراري تفتني وهي تبصر
نبي الهدي ذاك الرسول المظهر

تبدت لنا كالشمس يبدو شعاعها
كانها بدر قد تجلى الى الملا
كانها شمس في السماء منيرة
تبدو لنا حينا وتارة تختفي
فسيحان خلاق الجمال بقدره
نجوب الكواكب قاصدين رحابها
فيا نجمة الصبح التبر تالقي
اذ الليل ارخي ثوبه وسدوله
اضئي لنا الانفاق من نور وجهك
فانتني رسول الفجر قبل طلوعه
اذا طلعت شمس الضحى من غمارها
واختم شعري بالصلوة على النبي

حرفة الأرب

البؤس فان احاديثهم كانت تدور
عليهم الرزق الوافر حتى قبل
ظهور الاسلام كدولة فقد كان
لكل قبيلة شاعرها الموزر المكرم
وهو لسان حالها والمجد
لرؤسائها ..
وكان بعض الشعراء يعدون من
الكرماء لكثرة ما لديهم فيكرمون
منها من ذلك قول احد
الشعراء ..

يوجد علينا الخيرون بهمالم
ونحن بمال الخيرين نجود

ولقد غير سيف الدولة الشعراء
في عهده بالافاض والغيل والابل
وغير ذلك من الهبات حتى قال
له المتنبي في مديحه له
« وانزلت اسراسي بنمساك
عسجدوا ..
والمسجد خالص الذهب
والعبارة وان كانت مجازية فانها
تدل على ما كان يرفل به المتنبي
من نعم ..
وقد ظلت الحال على هذا المنوال
مع اختلاف الازمنة فان من يسائر
السلطان والغني ويواليهما في
الحق وفي الباطل يمل ما يريد
وغرق ما يريد بينما يحرم غير
الموالي فكيف بالمارض والمتخذ
للاخطاء التي ينكر الاقوياء
والكبراء وقوعهم فيها ؟
ولقد كان هذا شأن الغرب رجا
طويلا ابان حكم الملوك الطغاة
والاباطرة وهذا مثل من
« ميراو » الاديب والخطيب
الفرنسي مع الملك لويس - ولا
ادري اي اللويسات - عندما امر
لويس هذا ان يخرج ميراو من
البرلمان لحدته لسانه وصراخه
فقال ميراو « اننا هنا بارادة
الشعب ولن نخرج الا على اسنة
الحرب » فارسل لويس جنديين
من حرسه فدمروه خارج
البرلمان باسنة الحرب .. ثم
انتهت تلك المرحلة بعد الثورة
الفرنسية وعذاباتها ومجازرتها
ليحظى الشعب الفرنسي اليوم
بالحقوق التي يستحق وان يصيح
الاديب الفرنسي موجودا وقويا
بقوة حراب الشعب وليس
بحراب اللويسات .

عبد المجيد لطفي
بغداد

ملاحظة :

ان اول مطالبة علمية بحقوق
الشعب والسلطة ظهرت بكتاب
« العقد الاجتماعي » لجان جاك
روسو المهد للثورة الفرنسية
وكان الملك لويس الاخير يقول
اذا ذكر اسم جان جاك روسو ،
انه هادم فرنسا عما قريب .

حديث الألم



جلست على الشاطيء ...
أحمل قلبي ...
أحاول ان اكتب ...
أكتب مايساتي ...
أود ان اكتب ... وكتب
أقول لكل العالم
أود ان ... اصرخ
أود ان ابعث عن دواء ... لامي
أود ان اهاجر من عالم الحزن والام
أطير في عالم القلم
أضبع في مقامات الصفحات
أبحث عن ماذا
وكيف اجد ... ما ابحث عنه
هل تعلمي ايها السماء
كم مرة بكيت لك
كم مرة ناديتك
وكم مرة سهرت اتاجيكي ...
أشكو اليك اامي ...
ايها البحر
لا انت صامت

هل عجزت عن مناجاتي
هل اقلعت قاموسك الواسع ...
أو أنك فضلت ... الصمت على
حديث الالم ...
ايها القمر ...
كم انت سعيد
في دنياك ...
تقف على سماء ... زرقاء
لتقول لي كل العالم ها أنا
ها أنا ...
انادي الجميع ... وارقب العاشقين
يناجوني ... في بقاع الارض
مشاركها ومغارها
أسبح لاهاتهم ...
أبجح دمعهم
وانادي ... بالعب
أقول له
انتشر ... في الارض
كما انتشر نوري ... في الارض أنا القمر

سوسن

هكذا عنه الأصل

اسفكار جديدة للنفط الاميركي
واوكازيون الانتاج مازال مستمرا

الليرة اللبنانية تهبط
الى ادنى مستوى

الهند تقايض القمح

وستلاند تفجّر أزمة بين المعارضات
وزیر التجارة والصناعة البريطانی

أسعار العمالة

[illegible]

۸۳۸,۸۰	۷۴۲,۸۰	۸۳۳,۸۰	
۷۸,۸۰	-۷۹,۸۰	-۷۹,۸۰	۷۹,۸۰
۷۸,۸۰	۷۷,۸۰	۷۹,۸۰	۷۹,۸۰
	۷۸,۸۰	۷۹,۸۰	۷۸,۸۰
۱۵,۸۰	-۱۵,۸۰	-۱۵,۸۰	-۱۵,۸۰
		-۳۱,۸۰	۲۵,۸۰
۸۵۰,۸۰		۸۵۰,۸۰	۸۴۹,۸۰
۳۸,۸۰		۴۰,۸۰	
	۳۸,۸۰	۴۰,۸۰	
			۳۱,۸۰
۴۶,۸۰	۴۵,۸۰	۴۵,۸۰	۴۶,۸۰
		۲۱۶,۸۰	
۲۸۲,۸۰	۲۷۹,۸۰	۲۸۸,۸۰	۲۸۰,۸۰
۲۱۶,۸۰	۲۱۶,۸۰	۲۸۸,۸۰	۲۳۷,۸۰
۲۳۷,۸۰	۲۱۶,۸۰	۲۲۱,۸۰	۲۸۰,۸۰
۲۲۸,۸۰			۲۲۸,۸۰
			۲۵۴,۸۰
-۱۰,۸۰	-۱۰,۸۰		-۱۰,۸۰
	۱,۸۰		
۱۶,۸۰	-۱۶,۸۰		-۱۵,۸۰
۲۷,۸۰			۲۷,۸۰
۱۶۳,۸۰		۱۳۸,۸۰	۱۶۳,۸۰
۱۵,۸۰	۱۵,۸۰	-۱۵,۸۰	-۱۵,۸۰
			۱۵,۸۰
			۱۷,۸۰
۲۰۱,۸۰		۲۰۱,۸۰	

[illegible][illegible]

بعد انسداد وسائله التي تشرحه
لوجودية في بريطانيا وهي تمنع
الانزابات الهليكوبتر حيث تواجه
مشكلات مالية خطيرة وقد أعلنت
الحكومة منذ البداية حيادها في هذه
المسألة .

في نهاية الهجوم العام على بريطانيا بعد
سبعون من استقالة مايكل هيباتكين
وزير الدفاع السابق ومناقشة داخل
الحكومة الذي كان يساند بشدة

الممثل الغامض

يكشف نفسه

كشف ممول بريطانيا يدعى لورد
هانسون اسم انه هو المصارع
الغامض الذي قام منذ مستهل
الاسبوع بتهمة عدد ضخم من
اسم شركة سكلاند اورد شركة
بريطانية تقوم بصناعة الطائرات
الهليكوبتر . وذكر انه اشترى
الـ ٨٦٩٧٣ سهم في ١٤٨٨٠ ٪ من
راس مال الشركة المتشغل في
صورة اسهم . ولم يوضح لورد
هانسون اذا ما كان سيسوت
لمصلحة حمل اميركي او
لغاية اخرى .

انخفاض أسعار فائدة ودائع
الدينار والريال السعودي

قال متعاملون ان اسعار الفائدة على الودائع بالدينار الكويتي انخفضت امس في سوق نشطة مليئة بالسيولة.

وقالوا ان حوالي ٥٠ مليون دينار - ١٧٠ مليون دولار - دخلت النظام المصرفي خلال الاسباب الاخيرة ويبدو ان ذلك نتيجة التسويات الجديدة لذين سبقوا الازرار المالية «البورصة».

وقالوا انه تم هزئ اسعار فائدة الحسابات الجارية - في غياب اي طلب علني - فيما بين ١/٢ وواحد في المئة في حين تراوحت اسعار الفائدة على ودايع اسبوع بين اثنين واثلاثة في المئة.

وقالوا ان اسعار فائدة اذكار شهر هبطت لتصل الى ١/٨ ٥ في المئة في مرحلة من المراحل قبل ان ترتفع لتتراوح بين خمسة و ١/٤ ٥ في المئة.

وتركزت اسعار الفائدة على ودايع شهرين فيما بين ٥/٨ و ٥/٨ ٥ في المئة وعلى ودايع ثلاثة اشهر بين ١/٤ و ١/٤ ٥ في المئة.

حركة تداول الاسهم ليوم الاربعاء ١٩٨٦/١/١٥

اسم الشركة	اسماء البورصة	الكمية	آخر امر	آخر امر	الفرق
الاعلى	الادنى	الاقفال	التداوله	بيع	شراء

اولا : قطاع البنوك						
البنوك الوطنية	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
إفريقي	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
التجاري الكويتي	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
الاهلي الكويتي	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
الكويت والشرق الاوسط	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
مغاربي الكويتي	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
برهان	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠
بيت التمويل الكويتي	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠	٢٠٠٠

١ : قطاع الاستثمار

١٩٨٠	الكويتية للاستثمار
	الاستثمارات الخارجية
١٩٠٠	الدولية الكويتية للاستثمار

د : قطاع التأمين

الكويت للتأمين
الخليج للتأمين
الاهلية للتأمين
وربة للتأمين

ع : قطاع الشركات العقارية

عقارات الكويت				
٢٠٠٠	٢٩٥٠٠	١٦٨٠	١٣٢٠	١٦٥٠
٢٠٠١	٣٠٠٠	١٦٦٠		١٦٦٠

منسأ : قطاع الشركات الصناعية

الصناعات الوطنية
 الائتلاف المدنية
 أسمنت الكويت
 مخازن صناعة الحديد

لبنية لصناعة السيارات

٢٢٠	٢٢٢٠	٨٢٥٠	٨٢٥٠	الخليج للكيويات
٨٠				امارات الكويت
				الكويتية للمضائق الدولية
				الكويتية لبناء واصلاح السفن

ادرسا : قطاع الخدمات

النقل البري			
السینما الكويتیة			
الفنادق الكويتیة	١٠.٠٠٠	١٠.٠٠٠	٢٠.٠٠٠
المخازن العمومیة			

ساعات الاسواق ٥٠٪

سابعاً : قطاع الأغذية

نقل وتجارة المواشي

٣٨٢٠

الكويتية المتحدة
الكويتية المتحدة

الكويتية للاغذية
المنتجات الزراعية
ثامنا : قطاع الشركات غير الكويتية :

نتائج الزراعة

تاريخ : ٢٠٢٤					
نوع الحساب : ح/ج					
					بنك الخليج الاول
					بنك البحرين الدولي
					بنك البحرين والشرق الاوسط
					بنك الكويت الوطني
					بنك قطر الوطني
					بنك الامارات دبي
					بنك عمان التجاري
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر
					بنك الامارات
					بنك عمان
					بنك مصر
					بنك ليبيا
					بنك السودان
					بنك اليمن
					بنك العراق
					بنك سوريا
					بنك فلسطين
					بنك لبنان
					بنك الاردن
					بنك الكويت
					بنك البحرين
					بنك قطر

ادارة التداول

ت : ١٠/٢٤٣٣١٣ خطوط
 نشرة ت : ١٠/٢٤٣٣١٣ خطوط

الرقم	اسم السند	الفائدة تاريخ	اسعار الافتتاح	اسعار الاغلاق	القيمة	عدد
		%	شراء	بيع	شراء	بيع
١-	الصناعي القطندي	٧,٥٥	٨٩/١/١٥	٩٨,٥٥	٩٩	٩٨,٥٥
٢-	توريس كومونال	٧,٥٥	٨٩/٥/١٥	٩٧,٧٥	٩٨,٢٥	٩٧,٧٥
٣-	بنك باريس الوطني	٧,٧٥	٨٩/٦/١٥	٩٨,٢٥	٩٨,٧٥	٩٨,٢٥
٤-	بنك باريس الوطني	١٠	٨٩/٥/١٥	١٠,٢٥	—	١٠,٢٥
٥-	مدينة ستوكهولم	١٠	٩١/٩/١	١٠,٢٥	—	١٠,٢٥
٦-	الزوج تريت	١٠	٨٩/٢/١٥	١٠,٢٥	—	١٠,٢٥
٧-	الوطني لافتمان	١٠	٩١/١١/١٥	١٠,٢٥	—	١٠,٢٥
٨-	كردية ليونية	٨	٨٧/١٠/١٥	٩٨,٧٥	٩٩,٧٥	٩٨,٧٥
٩-	مدينة أولسو	٧,٦٢٥	٩٠/١٢/١٥	٩٦	—	٩٦
١٠-	مدينة أولسو	٩,٢٥	٩٠/٩/١٥	١٠,٢٥	١٠,٢٥	١٠,٢٥
١١-	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	٩٢,٣٧٥	—	٩٢,٣٧٥
١٢-	ألبا	٨	٨٩/١٠/١	٩٦,٥	—	٩٦,٥
١٣-	الشركة السويدية	١٠	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٨٧٥	—	١٠٠,٨٧٥
١٤-	دارت وكرافت	١١,٧٥	٨٩/٢/١	١٠,٢٥	١٠,٢٥	١٠,٢٥
١٥-	أورينت ليننج	١٢,٧٥	٨٧/٦/١	١٠,٢٥	—	١٠,٢٥
١٦-	بنك الكويت المتمد	عالم	٩٠/٧/١٨	٩٩,١٢٥	٩٩,١٢٥	٩٩,١٢٥
١٧-	بنك الكويت المتمد	١٠	٨٨/٧/١٥	١٠,١٢٥	—	١٠,١٢٥
١٨-	شاربوناج دي فرانس	١١,٧٥	٨٩/٢/١٥	١٠,٢٥	١٠,٢٥	١٠,٢٥
١٩-	نيوليوسون غايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	٩٧,٢٥	٩٧,٥	٩٧,٢٥
٢٠-	دورفيا	١١	٨٩/٩/٢٥	١٠,٢٥	١٠,٢٥	١٠,٢٥
٢١-	البنك النمساوي	١٢,٧٥	٨٧/٦/١	١٠,٢٥	١٠,٢٥	١٠,٢٥
٢٢-	الاستثمارات الخارجية	١٠	٩٠/١٢/٧	١٠,٢	١٠,٢	١٠,٢
٢٣-	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠,٢٥	١٠,٢٥	١٠,٢٥
٢٤-	المنصاح الكويتي	٩,٢٥	٩١/١/٢٥	١٠,٢٥	١٠,٢٥	١٠,٢٥
٢٥-	البنكاري الكويتي	٧,٢٥	٨٩/٧/١٦	٩٨,٦٢٥	—	٩٨,٦٢٥
٢٦-	البنكاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٢٥	٩٩,٧٥	٩٩,٧٥	٩٩,٧٥

هـاؤ: مستعدون لبحث حالة السوق البقرولية مع السعودية

● عبداللطيف الحمد

يستأنف من إحصائية صادرة في لندن
أمس أن استعمال وسائل الشحن قد
استمر في الهبوط خلال الشهر
الرابعة الأخيرة من العام الماضي .
وقالت الإحصائية التي نشرها
المجلس البريطاني العام لشؤون
الشحن أن حجم الشحن العالمي
الذي وصل في أكتوبر من العام
الماضي إلى ١٠٠ مليون طن قد
انخفض ليصل في نوفمبر من نفس
العام إلى ٩٠ مليون طن .
وقال المجلس الذي يقدم خدمات
أساسية لشحن دول الخليج العربية
إن سبيل التعطيل في سفن الشحن
الكويتية بلغ ٥ في المائة وفي المملكة
العربية السعودية ٤ بالمائة .
وأشارت الإحصائية إلى أن تقلات
النقل تضررت كثيرا خلال الأشهر
الأخيرة من العام الماضي وانخفضت
قيمة ما تنقله دول الناقلات بحجم
١٠ ملايين طن خلال مدة الفترة .
ومن جهة أخرى قال الاتحاد العالمي
بمناسبة ١٠ بالمائة خلال الأشهر الأخيرة
من عام ١٩٨٥ ، إن ضايف الاتحاد ان
هذا الانخفاض جاء بسبب خفض
الطلب على نقل النفط .

يزور سريلانكا

يُزور سري لانكا
يصل وفد سعودي اقتصادي الى كولومبو اليوم ام لزيارة سويدية نوهها بهدف تطوير التبادل التجاري ورفع مستوى استثمار المملكة العربية السعودية في سري لانكا .
وقال ناطق بلسان لجنة الاستثمارات بوزارة المالية السريلانكية ان سري لانكا الوفد تستغرق اسبوعا يصري اعضاء الوفد وعدهده ٤ شخصاً خلاها عدة اجتماعات مع المسؤولين في سري لانكا .
وكانت السعودية قد الفت مساعدات مالية قدرها ٥٠ مليون دولار لسري لانكا كمشاهدة منها في اطار الشراكة .
وتغرب سري لانكا في تحسين زياتها التجاري مع السعودية الذي يميل دائما لصالح الورد بسبب الواردات النفطية .

السعودية لكي تتبع للرياض طائرات
مقاتلة من طراز تورنادو . ومن
المقرر تسديد جزء من ال ٤ ملايين
جنيه قيمة العقد مقابل بترول
سعودي . وذكرت مصادر بريطانية
مطلعة ان هذا التبادل سيدرج ايضا
في جدول اعمال لقاء بين والكر
والشيخ اليماني .

الطاقة البريطانية ان نير جوقري
 هاو وزير الخارجية الذي قام هذا
 الاسوع بجولة في عدة دول خليجية
 ابلف السعوديين بان بيتر وكمر
 سيكون سيدا بلقاء الشيخ اليماني
 لاستئناف الحوار . وعلم مع ذلك من
 مصدر رسمي في لندن ان هذا اللقاء

التأني لن يكون له اي طابع غير عادي حيث ان ولكل التقى مرارا خلال الاشهر الاخيرة الماضية مع العديد من المسؤولين البترولين في دول اوبك ومن بينهم الشيخ الهياضي، وذكر المصدر نفسه ان بريطانيا لا تسوي تعديل سياستها حيال منظمة اوبك واتها لن تتدخل لتحديد انتاج البترول بحر الشمال واضاف ان سعر البترول يجب ان

العملات الاجنبية في بيروت قفزة
كبيرة امس نتيجة تردّي الاوضاع
الامنية وقارب تداول صرف الدولار
سقف العشرين ليرة لبنانية مقابل
تداوله امس الاول بـ ١٨٨٠ -
١٨٩٠.

وبعد تداول الدولار لدى بعض أفتتاح
المصرف في بيروت استمر ١٩٦٩
والخبراء - ١٩٦٥ التسع وفقا
حدثت البورصة والشركة المالية
الرسمية» - وما لبث تداول ان بلغ
سقف العشرين ليرة .
والذين ترمض الليرة اللبنانية
الزمن من التدهور في مواجهة
المزيد من العربية والاجنبية بسبب
وضع الاحداث الاخيرة في البلاد على
«صنع الجوهل» .
وقال مصدر مالي لوكالة الانباء
الكويتية كفا لا تنوع تدهور النقد
البناني طاما ان الحرب الاخيرة
اوعادت البلاد الى نقطة البداية
وهستتها على عتبة نقد مظلم قد
تؤدي بها الى الشرمة .

وامكانية حدوث تطورات لاحقا عليها جعلت الجنيه الاسترليني في وضع متعثر.

وتم تداول الجنيه الاسترليني امس بسعر ١٤٢٣ر٠٢ دولار مقارنة بـ ١٤٢٣ر٠٢ دولار في اليوم السابق.

في الاسواق الاوروبية ارتفعت اسعار المعادن النفيسة بحدود ١ في المائة.

في الاسواق في الشرق الاوسط تدهور الدولار الاميركي.

وكذا سعر اوقصة الذهب ان ينزل للندن الى ٢٥٢٤ر٠٢٢ دولار بينما تم تداول اوقصة الذهب بسعر ١٦٠١ر٠٢٠ دولار.

وفي طرابلس ذكرت مصادر سوف تبادل العملات بالعملة الاسرائيلية هيبت المعتاد صباح امس حيث اتفق جولة الساعة الثلاث صباحا بسعر ٢٠٢٤ر٠٢٢ ين اي كل ١٠٠ ص. من ٢٠٢٤ر٠٢٢ ين ادى لافقار الامار وفي بيروت سجلت اسعار صرف

قال مصرفيون في لندن أن الدولار قد يعضد من ارضيته بالنسبة للعملة الدولية الرئيسية اثر بدء التداول في اسواق العملات الاجنبية بلندن صباح امس .
والتداعى تداولون ان يكون التداول هادئا وان تتوازن اسعار العملات المالية تقريبا انعكاس لاجتماع وزراء الدولة الدول الخمس الكبرى خلال عطلة نهاية الاسبوع حيث سيتم بحث مسألة ايكانية اجراء تخفيض في اسعار الفائدة .
وتضم مجموعة الدول الكبرى المانيا الغربية وفرنسا واليابان وبريطانيا والولايات المتحدة .
وقال الماسمران ان الدولار بلغ امس ٢٠٢٤,٥٠٠ مارك الماني .
و٢٠,٧٧٠ مارك غوسيرى كما تم تداوله بالنسبة للين الياباني بسعر ٢٠٢,٢٧٢ .
وكان الجنيه الاسترليني اضعف حيث تساقطت العملات الأوروبية الرئيسية بالنسبة للتداعى تداولون ان العميلة التي حامت حول مسألة ويستلاند

نسبة الحماية	من تاريخ نشره في الجريدة جودة في الجمارك قبل نشره
%٢٥	
%١٥	
%٢٠	
%٢٠	
%٢٠	
%١٠	
%١٠	
%١٠	
%١٠	
%٢٠	
%٢٥	
%٢٥	
%٢٥	
%٢٠	

ذكرت مصادر تجارية في دبي أن مفاوضات إنشاء مصنع للبتروكيماويات والبولي إيثيلين في المنطقة بجهة الإمارات العربية المتحدة بتكلفة تتراوح بين ٢٥ و ٣٠٠ مليون دولار قد دخلت مرحلة متقدمة في حكمة المشاركة وفرنسا والتعاون بما في ذلك توفير ترتيبات التمويل اللازمة من مصرف فرنسية ويابانية بضمائم من الحكومات.

وتقلت صحيفة «البيان» الصادرة في دبي أمس عن هذه المصادر قولها إن مفاوضات جرت في هذه الصدد قبل أسابيع قليلة في دولة الإمارات وسيتم استكمالها في باريس خلال اليومين المقبلين وسكنا للوصل إلى اتفاق نهائي حيث يتقرر إن يتم التوقيع على الاتفاقية في نهاية الشهر الحالي.

وسيقوم هذا المشروع باستخدام خمسين مليون قدم مكعب من الغاز حقل الصعبة في الشارقة في إنتاج ١٢٥٠ طن يوميا من البوتينا و ١٧٥٠ طن من الميثان.

بجلبت امس اسعار بعض اصناف الخضار والفواكه تراجعا طفيفا للعلاطم والخنس والجسرد للسبانخ والموز، في حين اقلت معظم الاصناف الاساسية خرى على اسعارها .

كانت اسعار البيع بالتجزئة كما ي :

٢٥٠-٢٠٠	جاماض
٤٠٠-٣٠٠	قحاح
٢٥٠-٢٠٠	بريقال
٣٠٠-٢٥٠	جريب قروت
٢٥٠-٣٠٠	مفندي
٣٠٠	سفرجل
٤٠٠	جواقة
٥٠٠-٤٠٠	وز

٢٥٠	طعام طم
٢٠٠	طاطس
٢٠٠	فقس
٤٠٠—٢٥٠	لفوف
٢٠٠	جزر
٢٥٠	اصولياء
٢٥٠	انجان
٢٠٠	صل
٣٠٠	قيار
٢٥٠	نوسا
٢٥٠—٢٥٠	هرة
٢٥٠	سبانخ

تتوفر في سوق السمك امس
يات معتدلة من بعض الاصناف
وعالية والمستوردة .
تتوافر اسعار اهم الاصناف
بحسب المتوفرة كما يلي :

۱۷۵۰-۱۸۰۰	بی‌دی
۱۸۵۰	وینس
۱۹۲۵	خیاط
۱۹۰۰	مقام
۱۹۵۰	شوم
۱۹۷۵	شهری
۱۹۲۵	مبور
۱۹۲۵	هامور

رونالد ريغان :
بطة عجوز
وليس بطه
عرجاء فقط

مقاسات خاطئة وابتعاد عن الثوابت

حدث في الكويت ٤ سنوات في غرفة الانعاش

كل شيء
جيد
جيد
جيد
جيد
جيد

مکذا عن الأصل

حسن الإمام

يعتزل الاخراج ويفكر في التمثيل

التمثيل في دحي

وليس جديداً عليّ

ولكن موهبة الاخراج

طغت وشدتني اليها



حسن الإمام



حسن الإمام مع نجلاء فتحي ومحمود ياسين وصابرين ونجاح الموجي في لقطة من الفيلم

تثير افلامه دائماً جدلاً غنياً بين السينمائيين والنقاد وإن حققت نجاحاً جماهيرياً كبيراً في معظم الأحوال ومع أن هذا الجدل النقدي لا ينتهي حول أسلوبه وقيمه إيماله . فإنه ولاشك من أكثر مخرجينا شعبية وجماهيرية لذلك لم يكن غريباً أن تثير أفلامه دائماً بمباراة «فيلم من إخراج حسن الإمام» لا أن حسن الإمام رغم وجوده خلف الكاميرا وليس أمامها ، فإنه نجح في تحقيق نجومية تظاهري نجومية كبار الممثلين والممثلات من نجوم الشباك . وكان هو بدوره من عناصر الجذب الجماهيري الواسع لأفلامه .

وبعد ٤٥ سنة من العمل السينمائي قضى من بينها ٢٨ سنة مخرجاً . تقدم خلالها أكثر من ثمانين فيلماً منذ إخراج أول أفلامه «ملايكة في جهنم» ١٩٤٧ وحتى آخر أفلامه الذي انتهى من إخراج «عصر الحب» يبدو أن الملك حسن الإمام كما يلقبه كل العاملين في الوسط السينمائي - شعر بالحنين للتمثيل . أقول شعر بالحنين لأن حسن الإمام بدأ مشواره الفني ممثلاً في فرقة مسرحية مع استاذة صاحب الفرقة ومؤسسها الفنان الراحل يوسف وهبي . ولكن منذ أن اشغل بالإسكندرية ستوديو مصر كمساعد مخرج ثم كمخرج لم يشغل من قبل سوى مرتين . مرة مع استاذة في السينما المخرج نياز مصطفى عندما ظهر في مشهد واحد في فيلم «طابقة الاخفاء» في شخصية شحاذ وذلك بعد أن تغيب الممثل الأصلي للمدور فجاءه أنقاده للموقف والآخرى عندما قام بدور الراوي في فيلم «شبل» ١٩٨١ عام ١٩٨١ وإن اعتاد حسن الإمام أن يظهر في معظم أفلامه ولو لقطة واحدة صامتة على طريقة الفريد هيتشكوك ! ولكن هذه المرة فأن الامر يختلف . فقد اختاره المخرج علي عبد الخالق ليلعب دوراً فنيًا في فيلم «الملايكة في جهنم» فيلماً «الملايكة» ورغم أن هذا الجزء في حد ذاته أحدث دوياً مسموماً في الوسط الفني كله . وقد انتباهه وإهتمام الصحافة ووسائل الاعلام فأن المفاجأة الأكثر غرابة هي أنه فور سماع هذا الجزء انتهالت عروض المخرجين السينمائيين وشركات الفيديو والتلفزيون على حسن الإمام للعمل وليس المخرج . فاصبح مطلوباً لبطولة ثلاثة أفلام ومسلسل تلفزيوني . وفي حوار مع مجلة «الشرق الأوسط» يقول : «لقد كنت أريد أن أخرج في هذا الجزء ولكنني لم أكن أعرف أنني سأكون في الفيلم» .

ولكن هذه المرة فأن الامر يختلف . فقد اختاره المخرج علي عبد الخالق ليلعب دوراً فنيًا في فيلم «الملايكة في جهنم» فيلماً «الملايكة» ورغم أن هذا الجزء في حد ذاته أحدث دوياً مسموماً في الوسط الفني كله . وقد انتباهه وإهتمام الصحافة ووسائل الاعلام فأن المفاجأة الأكثر غرابة هي أنه فور سماع هذا الجزء انتهالت عروض المخرجين السينمائيين وشركات الفيديو والتلفزيون على حسن الإمام للعمل وليس المخرج . فاصبح مطلوباً لبطولة ثلاثة أفلام ومسلسل تلفزيوني . وفي حوار مع مجلة «الشرق الأوسط» يقول : «لقد كنت أريد أن أخرج في هذا الجزء ولكنني لم أكن أعرف أنني سأكون في الفيلم» .

ولكن هذه المرة فأن الامر يختلف . فقد اختاره المخرج علي عبد الخالق ليلعب دوراً فنيًا في فيلم «الملايكة في جهنم» فيلماً «الملايكة» ورغم أن هذا الجزء في حد ذاته أحدث دوياً مسموماً في الوسط الفني كله . وقد انتباهه وإهتمام الصحافة ووسائل الاعلام فأن المفاجأة الأكثر غرابة هي أنه فور سماع هذا الجزء انتهالت عروض المخرجين السينمائيين وشركات الفيديو والتلفزيون على حسن الإمام للعمل وليس المخرج . فاصبح مطلوباً لبطولة ثلاثة أفلام ومسلسل تلفزيوني . وفي حوار مع مجلة «الشرق الأوسط» يقول : «لقد كنت أريد أن أخرج في هذا الجزء ولكنني لم أكن أعرف أنني سأكون في الفيلم» .

متفرقات فنية

بعض المكتبات الخاصة بفقر الفرق الأهلية تحتاج إلى إعادة ترتيب وتجديد وانتقاء . وفي الأسواق تطرح بعض الكتب الجديدة لا بد لها من متابعة خاصة في كل فرقة من قبل اللجنة الثقافية أو أمين المكتبة الذي يجب أن يتابع الجديد الخاص بعالم المسرح . فلقد أتيت فرقة زيارة بعض الفرق ووجدت أن بعض المكتبات يملؤها غبار كثيف يوحي بالاهمال فترة طويلة فلم تقرا ولم يتم التنظيف الدوري . . .

علما بأن مكتبة كل فرقة مكان حيوي ونشط لا يقل عن أي عرق داخل المقر ، فيجب العناية به وتوفير الجو الصحي الذي يساعد على القراءة والاطلاع ، كما يجب في المقابل توفير الكتب الحديثة التي تواكب التطور السريع . . .

لا نريد مزيداً من القول أن الفرق الأهلية تتفق في أوجه كثيرة إلى حد الإسراف ولكن عندما تأتي لبند شراء الكتب فهي تتردد أكثر من مرة وهنا خطورة الأمر . . . مع أن مكتبة الفرقة بحاجة إلى عناية و متابعة خاصة سنوياً . . .

☆☆☆

الاحتفالات بإعياد إحدى المناسبات المسرحية لا يكون بالترتيب والترتيب والترتيب ولكن بالتخطيط الملائم للمناسبة خاصة وإذا كان ميعادها معروفاً سلفاً . أما أن تغلب الدعوات متأخرة جداً وتقتصر أسماء الضيوف شرف ثم يتبع أنهم قرأوا الأسماء مثل غيرهم بالمصنف فهذا منتهى القوضي ، وغيب واضح للتخطيط . . . وعندما تسأل أصحاب الشأن كل يضع المسؤولية على زميله . . . وهكذا . . .

في مثل هذه المناسبات الجميلة الحلوة نفترض المزيد من التنسيق والترتيب والاتفاق وهو لصالح الجميع . . .

☆☆☆

المنظرون من المتفرجون أن يوجد ساعة انتهاء الإرسال اليومي فتحتي الآن لا ندري متى ينتهي الإرسال مما يحدث اضطراباً في وقت المشاهد الذي يحس أن السهرة تخطت من منتصفها بدون مبرر . . .

بلا عبد الله

الاجتماع في «البيان» للقرآن الكريم

الأحاديث في العقيدة الإسلامية

مفاهيم قرآنية

على مبدأ اذاعة القرآن الكريم دورة جديدة اعتباراً من شهر جمادى الأولى عام ١٤٠٦ هـ الموافق يناير / ١٩٨٦ م .

حديث قرآن وسنة - يتناول في تقديمه كل من :
١ - الشيخ عبد الحميد بلع
٢ - الشيخ صبري فرج سليمان
٣ - الشيخ محمد نبيه سالم
٤ - الشيخ محمد نبيه سالم
٥ - الشيخ محمد نبيه سالم
٦ - الشيخ محمد نبيه سالم
٧ - الشيخ محمد نبيه سالم
٨ - الشيخ محمد نبيه سالم
٩ - الشيخ محمد نبيه سالم
١٠ - الشيخ محمد نبيه سالم

اعجبتني فقررة ضمن فقرات اذاعة صوت مجلس التعاون الخليجي من الكويت - وليت الفقرات تستمر ، في هذه النوعية من الحوار بين المذيع والمذيع حول تكوين شعير السيدات بلون الشيب الابيض وبعد الحوار استقر الرأي على سؤال دكتور متخصص في ذلك وتم سؤال الدكتور وكان المستمع دائماً من خلال موجات الاذاعة .

صحح ان الفقرة عادية في تكوينها الحواري الا انها مقنعة جداً للمستمع وهذا ما ننادي به دائماً الا تكون الاشارات والنصائح والمعلومة عن طريق مباشر دائماً .

ولكن تبقى الحرفة والاذعية وبقي شكرنا للمذيع والمذيع .

عجبي على الخط المباشر .

المتمك

«الزوجة» .. على الشاشة الصغيرة



امينة رزق



ناهد سري

فرغت امينة رزق مع حمدي حافظ ومحمد النورجي وجمال اسماعيل وناهد سري واحمد غفل من تصوير المسرحية التلفزيونية «الزوجة» التي تم تصويرها بمسرح الطليعة بالقاهرة . والمسرحية في طريقها للحلقات العربية . وهي من تأليف محمود دياب وإخراج سمير المصنوري .

عادل امام .. و ٢٠ ألف مؤخر



عادل امام

أحدث اعلام عادل امام الذي يصورها خلال هذا الموسم منه بعنوان «عشرين ألف مؤخر» عن قصة وسيناريو علي عبد الباقع وبشترك في بطولة : سناء يوسف ، محمد توفيق ، نيلة السيد ، مظهر ابو الدجا . وإخراج محمد السماوي .

سؤال بريء

لماذا لا نجرب المسرح المتجول خلال فترة عطلة نصف السنة الى حيث يتواجد الجمهور بكثافة ؟؟

اعجابي بالسيناريو الا انني بدأت اسأل اهلي واصدقائي .. رحمت زوجتي واولادي بالفكرة وشجعتي اصدقائي وفرحوا بالخبر . فتمت امري وتوكلت على الله وبدأت تصوير الفيلم واداء شخصية الرئيس عايش المتحجر القلب الذي يؤجر القبور والمدافن لاجراء . . .

«الممثل يهزم المخرج» !
- بصراحة وانت واقف امام الكاميرا لا تشعر بالحنين للوقوف خلفها ؟
- لا . فانا من ناحية احب التمثيل . ومن ناحية اخرى منذ ان وقعت المقدم مع المنتج وانا نسيت الاخراج ولم أعد أتكسر سوى التمثيل . انا الان حسن الإمام الممثل من لحظة خروجي من بيتي حتى لحظة انتهاء التصوير . واحتر لكان التصوير قبل موعده ساعتين على الأقل . وارحب واستجيب لكل تعليمات وتوجيهات الاستاذ علي عبد الخالق . ولا ادخل في عمله على الإطلاق ولا تسمى ان علي عبد الخالق من افضل مخرجينا الشباب . وهذا يبرهنه كمثل . . . كما انني اقد امام علاقين هما نجلاء فتحي ومحمود ياسين وهذا في حد ذاته دافع آخر لاجادة .

الملا علي وغواد الجزائري وأنا في البداية ملكت مع الفرقة بعض الادوار الصغيرة المحدودة ثم بدأت اشارك في بطولة المسرحيات وأمثل ادواراً رئيسية . بل مرحلة غرقة رئيسي يستحقها ايضاً نسطار في جميعات التمثيل للبوابة بالقاهرة والمنصورة . وكانت فترة خصبة جداً كنا نقدر المسرحيات ونتجهها بجهودنا الذاتية . ونستأجر موبيليا الصالونات الموجودة في منازلنا في ديكورات المسرح .

اربعة شروط كي اتفرغ للتمثيل ..

المنتج والموضوع والدور والتمثيل !

خودنا انك اصبح من يؤدي هذه الشخصية قلت له . . . اقرا السيناريو اولاً : . . . قرات فوجدته جيداً جداً ويعالج موضوعاً جديداً «الاحياء الذين يكتسبون القبور» مع الايات : «حيث يشهد مهندس شاب «محمود ياسين» وزوجته «نجلاء» سائلة لسليلة الباشاوات «نجلاء» خشي «وطفليها الصغير وشقيقه المهندس الصفرى «صابرين» ان

ينقلوا جميعاً تحت سقف الضلوف للاحياء في احد المدافن الضروشة للإيجار . . . وشكا يكتسبون القبور مع الرئيس عايش الذي اودي دوره لنا . . . ويقع بدوره في غرام الزوجة الشاب التي تسد بهنك . . . ولكنه يضل بلاحقا الى ان يلعب القدر لهنة خنود الحكومة قراراً بارالة المدافن لوتوعوا في التظليل ! ورغب

صورة وتعليق



محمود ياسين

المعروف ان الفنان محمود ياسين انه اكثر الفنانين اهتماماً باعماله الفنية . . . انه يقرأ ويدرس ويحلل الشخصية . . . وهو لهذا مشغول دائماً . حتى في البيت لا يجد الفرصة لالتقاط انفسه . . . وعندما يلاحظ عليه ان يحضر الى العمل يتركه . . . في مقابل هذا «الادب» فأن محمود اذا سمعت له الفرصة اسرع الى ملائمة كلبه وتذليله . . . وهو يعتبر هذه اللحظة حقاً لهذا المخلوق . . .

غيره له ولاء بوذا . وقد ضرب العرب المثل في ولاء الكلب .

رزق و «عثرات الالهة الاخرى» الناجحة جماهيرياً ومهما نجح حسن الإمام الممثل فانه في اعتادي لن يتناول قائمة حسن الإمام المخرج !

«البدائية» في كواليس مسرح رمسيس . . .

قلت لحسن الإمام بعضهم يقول ان هذه هي المرة الاولى التي تمثل فيها . . . وفي لا يعرفون انك بدأت مشاركتك الفنية ممثلاً . . . وانك ايضاً ظهرت في فيلمين من قبل . ولكن السؤال الذي يطرح نفسه الان هو كيف تم اختيارك لاداء هذا الدور الكبير والذي يعد اول بطولة لك لسينما ؟

قلت . . . حكاية تمثيلي اول مرة ليست حقيقة بالمره . . . فانا ولدت فنيا على المسرح . . . وبدأت مشواري ممثلاً في فرقة رئيسي مع استاذنا الراحل الكبير يوسف وهبي . . . بدأت المشاركة بوقت وهبي وتزير عبد

وحسين رياض وزكي رستم واحمد غلام ونفوس ناضى والسيدات امينة رزق وعلوية حبيب . وغردوس حسن . عندما ترك المشاركة فرقة رئيسي وانضموا للفرقة القوية التي تكونت بأشواق الشاعر خليل مطران واقتضت موسماً الاول . بمسرحية استاذنا توفيق الحكيم «اهل الكهف» .

له بياس الاستاذ يوسف وهبي . . . رغب انه كان قد فقد معظم مثليه واعطاهم . ونقد ايضاً في هذه الفترة مسرح الذي احره الراحل نجيب الريحاني . ولكن يوسف وهبي اجر مسرحاً جديداً هو ان سينما ليدو في عماد الدين باعداد تكوين فرقة رئيسي من جديد من الجبل الثاني للممثلين ومعه تلميذته المفضلة امينة رزق وعلوية حبيب ولطيفة نظمي وفاخر فاخر . وابو



نادية الجدي

باب - دباب في الطريق - سيدتي الجميلة - اذكريني - الدنيا نغم - محاكمة بعد سنك الليل - ترسرة غوي النيل - الخروج من الجنة - ايوب - المرأة التي غلبت الشيطان - اعظم خلل في العالم . . .



نجلاء فتحي

الجدي ، ومحمود ياسين .
- «شيد الملكة» بطولة : نادية الجدي وفريد شوقي وحسين فقيهي ، وإخراج حسام الدين مصطفى .
كما شملت القائمة هذه الافلام : ايضاً : الخبز المر - حكاية وراء كل

مكتب المقاطعة يضع قائمة بالأفلام المنوعة

مكتب المقاطعة العربية ومركزه الرئيسي دمشق ، وضع ، مؤخراً ، قائمة بمنوعة من الاعمال المنوعة مشاهدتها وتداولها بالمنطقة العربية لكونها تتعارض مع الخط القومي العربي ، وهذه الافلام هي :
- «الكرنك» بطولة : سعاد حسني ونور الشريف ، وإخراج : علي بدرخان

- «وادي الذكريات» بطولة : شادية ومحمود قاسيل ، وإخراج : هنري بركات
- «سونيا والجنون» بطولة : نجلاء فتحي ومحمود ياسين ، وإخراج حسام الدين مصطفى .
- «وكالة البليج» بطولة : نادية

سعاد حسني

شاعر من قطر

زار نادي الشعراء الشاعر القطري زايد آل زايد المري محرر صفحة الوان شعبية بجريدة العرب القطرية وقد اهدى الى نادي الشعراء مجموعة من قصائده الرائعة نعدكم بنشرها في الاسبوع القادم والنادي يرحب به وبإخواننا في قطر وبها في زميلنا العزيز «بن وائل»

قالوا

قالوا ان اللجنة العليا في ديوانية شعراء النبط قررت رفع قضية بالحكمة وتوكيل محامي ضد احد الكتاب الذي تناول على الديوانية ولم يحترم مشاعر اعضائها ووصفها بأقبح الاسماء ، ونحن نقول ، معاهم حق وكما قال الشاعر زهير بن ابي سلمى :

ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه يهدم
ومن لا يظلم الناس يظلم

يقال

يقال انه عن قريب سيري المشاهدون وجوها جديدة وذلك بعد ترشيح اربعة مقدمين جدد للتلفزيون واربعة مقدمين جدد للاذاعة بدل زملائهم القدامى لعلمهم يوفقوا بالاخيار وان يأتوا بجديد ومفيد .



خنت العهد يا زين حبك شجاعة
وجرت من قلبه يودك ويغليك
نور الحقيقة توبين شعاعه
وبان الحقيقة لمحبن مصافيك
وعلى بفرقن لابعدها اجتماعه
وانت السبب لطمت اعينوك بياديك
عن حب مثلك عند قلبي قناعه
صبر على فراقه ما عاد نظريك
الله يجازي كل راعي قطاعه
وفي ما جرى لي منك يا زين يجزيك

شعر سلمان ساري العازمي

مستندة الى الشاعر ابو خالد الصنبي

حنظله ما ننظله يا منطل الليل قم
رزها في عزها ثم كزها من غير شر
خاوية متشاوية او عاوية من سم سم
ناكره او مكره او حاركة في جو بر
سهما في لها ما اضما لو بنت عم
شرها لامرأها وكرها التتين كر
صارفه مو عارفه يالتارقه في ضم لم
ثومني يا ثومني لا تكومني ان سار مر
خامسية ولامسية وطومسية في بير دم
حنظله مستسلمه يا هنشله ان جار جر
حبها او سبها من حبه من عند لم
ان تشارك بالمعارك ما تبارك كر فر
حلها في حلها او خلها واسمك عدم
ضايحه يا لصايحه بالمعاينة في برد حر

ابن الفحيحيل

حكم

الظفر ساعة لاحل ما جوبه
والمواقف لها حزات ورجالي

فالح الفداوي الهرشاني

بالصدق

عزيزي القارئ انت على موعد مع اخر مقالة للشاعر المشهور علي القحطاني ومع مقال آخر للزميل للشاعر عبيد محمد العامر محرر التراث الشعبي في مجلة صوت الخليج وهذا المقال سوف يكون مفاجأة للجميع وهو عن بطل سنياء سليمان خاطر فالي ذلك الوقت لكم اطيب المنى .

غالي

رد خاص

الاخ الشاعر / علي حيجان الشملاي السعودية الرياض وصلت الرسالة والنادي يرحب بك ويجمع الاخوة السعوديين والقصيدة المهداة الى حمود المطرفي سوف ننشرها قريباً بحياكم الله .

تراشنا في الحضيض

في المسلسل هو «الرحيل» والذي سبق وان تم التعليق عليه ولكن الذي دعاني الى ذلك هو كتابة شرح موجز عن الماسي التي تحصل على حساب التراث والشعر الذي يدعو للدهشة ان قسما كبيرا ينسجم مع هذه النوعية فنجد البيض ويكمل اسف يساعد من يقدم على تقديم هذه النوعية من المسلسلات الفريدة ولو انه لم يعرض الى الان مسلسل خال من الاخطاء

وهناك ايضا ما لفت نظر الغالبية من مشاهدي مسلسل اخو سعدي الذي عرض مؤخر في دولة مجاورة واخشى ان يعرض في الكويت فاعلم اهل الكويت شاهدوا ذلك المسلسل نظرا لقرب الدولة للكويت فالمسلسل يتحدث عن التحالف والتآزر وحياة الشيوخ ولكن بطريقة ملتوية لان من قام بتأليف هذا المسلسل او بالمعنى الاصح من اقتبس هذه القصة قام بتحريفها وحذف ما حذف منها وما تبقى اشبه بالبرقوش التي لا معنى له . فالمسلسل جنى على شخصية الشاعر المشهور محمد الهبداني فالهبداني لم يخضع في يوم من الايام لاحد سوى الله لانه فارق قبيلته بسبب خلاف بينهم وحصلت له خلافات مع غيره من شيوخ قبيلته (هجرة) وغيرهم فكيف سيج لنفسه من قام بتأليف هذا المسلسل ان يضع الهبداني في موضع الذليل المخادع وذلك بان يحدث الهبداني الشيخ عبدالكريم الجرياء من الخلف «من خلف اذنه» انني في ذلك في حيرة فالهبداني يعتبر قمة في الصراحة والجرأة والدليل على كلامي هذا سؤال الرجل الشمري له في مجلس الشيخ ورد الهبداني على الشمري الذي لا يمكن ان يخفي على احد فهو حقيقي وسر منه الشيخ عبدالكريم وكافاة على صدق كلامه فالمسلسل لم يعطي احدا حقه على الرغم من ان الشيخ عبدالكريم الجرياء شيخ قبيلة شمر كان اشهر من نار على علم المسلسل المذكور اساء لشخصيات مشهورة وذات ماض عريق ولا يتحدث عن الحقيقة بقدر ما اساء لها من تليفق بالرواية وبعد في الله من اصولها .

هذه بعض اعمال تجارية بعيدة عن الحقيقة بتأليف شيء مفيد فانهم يقومون بعرض اعمال تجارية بعيدة عن الحقيقة وعلى مسؤولي الاعلام دور كبير في التحقق من الاعمال التي تسمى مشاعر اهل البداية وتتحدث عن تراثهم والشعر المهم ايضا الذي اريد الاشارة اليه هو ما نشر من خلال الصفحات الشعبية من قصائد باسماء مستعارة لا تمت له بصلة ، اضافة الى ان هذه التسميات لا معنى لها فالذي يقى ان تطلق عليه مثل هذه الالقاب من عاصر الشعر سنين طويلة وعرف عنه كل شيء .

محمد الهزاع

ردية بين الشمري والشراري

— قصيدة الشاعر محمد عوض الشمري

يسندها على الشاعر عايد رغيان الشراري

قال الذي يملئ بوبكا وقطراس
اكتب معانيها على فلكيف بحاس
حيث اني وجس داخل الجيف هوجاس
لو كنت في مجلس وجاس مع الناس
لولا محاذي على القلب حراس
تلعب بنا الدنيا على كل الاجناس
اشوف لي ناسا تقدم على ناس
واهل الكرم والجود راحو بالافلاس
يقدم بنا اللي ضارب درب الانناس
يا بوسعد شوف الدهر صار حاس
اكتب لك الامثال حيث انت حاس
وقاع البحر ما ياصله كود غطاس
ولو البشر فيهم علامة فلا باس
لحيث دور اليوم به كل الاجناس
قلقة وانا ما ريد شيئا من الناس
وان ضاق صديري رحت وحدي بمراس
ولا عاشر اللي بايدي فيه وسواس
اشفق علي اللي عشرينه ترغى الراس
مظك اذا جيتي فكا من الناس
تمت وصل الله على سيد الناس

محمد عوض الشمري

رد عايد رغيان على محمد عوض الشمري

يا كاتب القطراس تكتب بقرطاس
يا ريفين وان اقبلن مثل الالهواس
يا لبقين ما جوبا وبنا بمحاس
تشكي علينا يا بو رايد من الناس
يكفك عرك يا عزيزي لا باس
من يا صف الدنيا ولو كان حاس
اعمال حواء اساسهم بس من ساس
متشابهين بالبياكل والاجناس
عند الفصل كل جسم بمقياس
تاريخهم تقطعت عند الارماس
ان جاك من بعض الماييل مساس
دنيا البشر يجبل بنا كل دراس
كم صيد ما يضي حياته بالانحاس
وكم من ضيعا تابه العقل لولاس
وكم واحد كسبه مع الناس نواس
واخوه من دمه ردين ولاس
ولا يصير بك من مذهب الناس
هوجاس

السافلة ما هي بكير الكراسي
وبالحوم لا يحدث عليك التباسي
وصارو يغشون الذهب بالنحاسي
واصبر ولا يرهبك كثيرا الحواسي
والرفسي

وحساب دنيا نابه اساسا وخاسا
والرس لا تركب له الفوج عباسا
عايد رغيان الشراري

هذا هو مقال الشاعر الشاب محمد الهزاع الذي وعدناكم به والحر عند وعده والمقال يعبر عن رأي صاحبه ونحن نرحب بأي مقال هادف ومفيد بشرط ان يكون خاليا من التوجيه .

مما يحز في النفس هو تعرض مشاعر ابناء البداية لاهانات تكررة وذلك نتيجة تعتمد بعض ذوي النفوس المريضة والازمة المتقلبة الى تشويه تراثنا العريق بوسائل واساليب مفرضة وهدامة والقصد من ذلك هو ان هناك ابعادا لا مبرر لها ومن هذه الابعاد الاساءة للتراث بطرق مباشرة او غير مباشرة وانني على ثقة نابعة من قعر الحقيقة والواقع بان من لا ماضي له عديم الحاضر لان الانسان يرث من ماضيه كل شيء مفيد سواء كان من عادات او تقاليد او قيم ومبادئ اما اذا كان الهدف ماديا فان هناك سوذا يدور في ذهني هل المكسب المادي يتم في هذه الايام باساليب ملتوية ومعوكة على حساب الآخرين ؟ اذا كان الامر كذلك فهذا مرفوض تماما والحمد لله على ما ساعد على اظهار هذه النوعية واقصد في ذلك ما نراه من مسلسلات وما تسمعه ونقرأه من خلال أجهزة الاعلام المريضة والسعمية وما يقال بانه بيت الى البداية بصله وهو ابعد من الارض عن كبد السماء فان المسلسلات التي تعرض لا تقيد بقدر ما تسيء لا فيها من لهجة مسكرة وما يدور من مغالطات هي في هزل لان هذه النوعية تتنصع الكلام ولا تجيد اللهجة البدوية بالشكل الصحيح وليس هناك من رادع لهذه النوعية المتطفلة فان هذه الفكرة سيئة وتخط من قيمة تراث لا ذنب له وهناك امثلة عدة على ما يدور . من سخافات ومن هذه الامثلة فيما يتعلق بالمسلسلات مسلسل عرض منذ مدة ليست بقصيرة واذا لم تخونني الذاكرة عرض في اوائل الثمانينات من انتاج تلفزيون الكويت وتتحدث عن الشيم والقيم وفعل الخير وفجأة حدث ما لم يكن في الحسبان فالمسلسل يتحدث عن فتاة من فتيات البداية تجد شخصا بحاجة الى مساعدة فتقدم له ما يحتاج من ماء وزاد وبعد ان يعود له رفقته تراه افكار شيطانية على ان يقتصب تلك الفتاة التي صنعت له جيلا والى الان القصة عادية وينتصبها ويهرب ويدعها وشأتها وتذهب هي الى زوجها ولم تبلغ احدا سوى اخيها الصغير الذي يشد الرحال الى جهة غير معلومة فتحتل اخته وتتجرب فجأة يحدث شيء ابعد بكثير عن شيم واعتزاز ابن البداية بكرامته فقد حدث ان اتفق الطرفان وزوج اخو الفتاة اخته لن اغضبها فهل يعقل ان يكون ذلك قد حدث فعلا ام ماذا والشعر المألوف الذي ساعد على ظهور هذا المسلسل شخص ينتمي الى البداية والى قبيلة عريقة واعني



مرحوم

مرثية بالمرحوم
خليفة سند باني المطيري

— هذه القصيدة التي وعدنا بنشرها الاسبوع الماضي وهي رثاء في المرحوم حارس الحدود خليفة سند باني المطيري الذي استشهد دفاعا عن الوطن وهو يطارده بعض المتسللين رحمة الله والهم ذويه الصبر والسلوان .

مرحوم يا للي طول الراس بالشرف
اللي لدى دون البلاد برومه
يا لفارس اللي عزنا في فعايله
مرحوم يا للي واقيات خصايله
نبي نسمي كل طفل «خليفة»
يا فادي دون الكويت برومه
وجنا الى من الشوارب كلشت
هذي فعايلنا على اللين والقسا
بالفخر نذكر معركة صقر راشد
هجم على الجرم وظيق منافذة
ونعم بولد وايل نخاد وفرعله
هذي فعايلنا على اللي والقسا
وكل الكويتي من جميع القبائل
واختامنا . من صلاة على النبي

كلمات فلاح حمدان المطيري



عزاه يا جفن عن النوم مرحوم ما يهتبيه والخلق هنيه
لا نابت العالم جفن لذة النوم واذا سألته قال وشك عليه
قلت تصحك وشك يا جفن ما تشوم حرام تسهر معك نفس بره
قال اترك مالك ومالي ملزوم رايح برأي لو تسوى دعيه
قلت السبب قال السبب شيء مكتوم ما تعرفه غير العقول الذكيه
وما يعرفه ياكود قرم وما فاهوم قرم من اللي عندهم مفهميه
قلت اشرحه وجاد قلبي بمنضوم نياية عن جفن عين شقيه
يقول اهو يشي مع الناس يسولم ميران له مرات نكية قوية
الله يكافنا به الشر ما اليوم اليوم وباسننا المقبلة
امين يا فارج عن كل مضيوم يامن عبادك تتجهلك سوية
سريا قلم واكتب جوابي لشعوم لابن الكرام اهل الوفاء والحبية
قرم لياجية المتائل بها يقوم وعنده على مردها مقدرية
جزاء اليامن من صاره ازم ومهزوم تقول ياخذ من بهور زمية
تكفا يامن صالح ترى القلب مهموم باسباب ما شرحت بالمبدئية
ولا تحسني قلت لك نوع شاعوم لا والذي يحيى العظام الهمة
لاشك نبي الراي والراي ملزوم من عندكم يا شوق رادع شقيه
ونرجو السموحة كان بين بها توم وان كان صارت يا لسان في دنية
هذا وانا بالقرم بالشعر مهموم توى جديد لا دخلت السرية
والختم صلوا وعدما بالسا غيوم وعداد ما حوجا بعيد الضحية
وعداد ما الكون ظالم وظلوم صلوا على محمد صلاة زكية

الشاعر سعود هندي النومس



اعلاد

تعقيب على تعقيب

الاخ غالي الذايدي المحترم

تحيه وبعد
لقد اطلمت على صفحة نادي الشعراء التي تشرف عليها وذلك بتاريخ ١٩٨٥/١٢/٢ حيث لفت انتباهي المقال الذي تحت عنوان «الحديث ذو شجون» والذي ورد تحت اسم مشعل الجبوري المنزي حيث اطال الحديث واورد في نهاية مقاله الحكم الصارم على القصيدة التي يقول .

الله نشد يا حمود عن معرفة يوم
وحنا ثمان اسنين يا حمود جيران
الا انه نسبها للشاعر الفارسي / نمر بن عدوان ويخاطب بها حمود العرفجي واحب هنا ان اقول ان هذه القصيدة لشاعر من قبيلة حرب وهو الشاعر مفضي الاحمدي الحربي والقصيدة حوالي ستة ابيات ولها قصة معروفة واشهر من سارية على علم كما قال الجبوري وبإمكاننا توريد القصيدة كاملة مع القصيدة وايضا نستطيع توريد القصيدة الثانية التي قالها مفضي الاحمدي بالنهاية وهدفها نفس هدف الاولى وايضا نشرت هذه القصيدة في صفحة الادب الشعبي في جريدة الراي العام التي يشرف عليها سالم الميع حيث نسب القصيدة الى عبيد الرشيد .

وتجاهلنا الموضوع حيث لكل انسان حقوة وجل من لا يخطيء وكنت امل ان يعتذر سالم الميع لكن ذلك لم يحصل علما ان كثيرا من معدي الصفحات الشعبية يقومون في اخطاء وبعد ذلك يتم التتويه ايضا يا اخ ابو حبيب اننا لا نستغرب مثل هذه الاعمال الدنيئة التي تبعد كل البعد عن توارث الخواطر هذا وانني مستعد لاي توضيح بخصوص قصائد مفضي الاحمدي الحربي .

واستشهد في مقطع من قصيدة للشاعر شباط الظفيري بقوله :
كل مقرا لي صحيفة خليجية
شفت فيها سرقت الشعر مذكوره
كررت بالمصحف والظاهرة سبه
كن بعض الناس بالسرق مجبوره
لو وضع للشعر لجنة اعلامية
صادوا اللي بالمبت لا عين دوره
وتم كشف الوضع بعمال فنيه
منهن البصمات والاسم والصورة

فالح مطلق الحربي

بمناسبة فوز الجمل شمشير بالسباق الثاني للهجن

يقول اللي تهيبض بالمعاني والسبب شمشير
بعد فوزه على هجن السبق هيش تماثلي
يشادي الحر لا منه نزع جزع وتل السير
قطع سيره وحلق بالخصيرا يا مل السيلي
الا لله درك يا قعود حصل التقدير
وعاش الذايدي طلق البين امن الراجيلي
وابرق لك بين وايل تهاني الفوز بالتصوير
يعبر لك كتابي عن حظوري بالتقاصيلي
وانا طالبك تسبح لي من التصوير والتأخير
يبلك دايم فايز وسماكم تساهيلي
وامانه معك سلم لي على شمشير وجه الخير
وقله مستعدين انتدي به هل الخيلي
وانا يا بو حبيب ظروف وقتي شكلت بالخير
ولو تسبح لي الدنيا ايجك الصبح والليلي
وازور المجلس اللي ما عرف بابيه على التسيكر
واذوق ادلاله اللي بهرت من طيب الهيلي
ولكن شكوتي لي بحكمه كل شيء ايصير
زمان فيه احد يركض واحد مسري جماعيلي

الشاعر عبدالله العرييد المطيري

الشاعر عبدالله العرييد قال هذه القصيدة بمناسبة فوز الجمل شمشير وحصوله على كأس جمعية الجهور وكأس محافظ الجهور وحيث فاز بارعة الاولى على ٤٥ من الهجن وبإدارة الثانية على ٢٧ من الهجن وكان ترتيبه الاول في جميع السباقات وقد كان بينه وبين الهجن مسافة بعيدة مما جعله العرييد يتحدى به اهل الخيل ويقول انه ليس شمشير بل هو وجه الخير .

اخر ما قالوا

ان كان مقتره ببالن ورتبه
حنا لنا في عزة النفس مية
والوتر اللي من حفيزة شريته
باخر «سوديله» طالمن من حفيزه
ان كان غيري في «فلوسك» ملكيته
«يا عشقت» الخسران مني خريزة
ابغي اوضح لك بقولن فهميته
خودي المعاني من البيوت الوجيزة
مالك «وجاهك» تحت الاقدام واطيه
تألي الكرامة حيث نفسي عزيزة
لجل الكرامة نرضى الروح يا «هيه»
هذي طايضا وفيينا غريزة
وترى الذي شرواك يا بنت ما مبغيه
واليوم ما تسوين عندي بريزه

هذه اخر مقالة للشاعر الشاب الزميل يوسف محمد العنزي محرر مجالس البداية والذي برز من خلال اشعاره الجيدة .

سيرة مع الفن والعكس في يوم الاحد

الفيلم العكسي عن نزل البنات

في سيرة الاشكين

صفحات من تاريخ الكويت
في سيرة الاربعة

السبت ١٨ يناير ١٩٨٦
الموافق ٨ جمادى الاولى ١٤٠٦

نور الاسلام
الموضوع: ذو القرنين في القرن
الكريم
اعداد وتقديم: احمد عبد القادر
اخراج: محمد ذياب
ضيوف الحلقة:
١ - الشيخ: عبد القادر العاني
٢ - المهندس: احمد عبد الجواد

الامن والمواطن
اعداد: ادارة العلاقات العامة
بوزارة الداخلية
الموضوع: البر - الجزء الثاني

اخراج علي البدري
المسلسل العربي اليومي / بلاغ
للتأليف العام
تمثيل: كرم مطاوع / شريهان /
هالة فاخر
البرنامج المحلي / الى من يهيم
الامر / الحلقة الثالثة
اعداد وتقديم: لطيفة الرجيب
اخراج: يوسف حموده وتتضمن
الحلقة مناقشة المشكلة المطروحة
في الحلقة السابقة وهي الطلاق
وضيوف الحلقة
١ - حمد ابراهيم النخيلان
٢ - محمد عبد اللطيف الصباح

الاحد ١٩ يناير ١٩٨٦
الموافق ٩ جمادى الاولى ١٤٠٦

السيرة مع / برنامج الفناء العربي /
ويتضمن برنامج غنائي منوع يشترك
فيه:
صباح / سميرة سعيد / اركان
فؤاد / وفصل فكاكي لحصاده
سلطان ولبليله .

الاثنين ٢٠ يناير ١٩٨٦
الموافق ١٠ جمادى الاولى ١٤٠٦

القرآن والعلم
الموضوع: عالم الاناث وعالم
الذكور / الجزء الاول
اعداد وتقديم: د. د. احمد شوقي
ابراهيم
اخراج: جاسم النجدي
تحدثت الحلقة عن عالم الاناث
وعالم الذكور في بعض الحيوانات
والحشرات مثل النحل والنمل
والمقارب وكيف ان الانثى هي
الاقوى والسيطرة
ضيف البرنامج: د. د. مصطفى محمود
حلمي



صباح



سميرة سعيد



عائشة ابراهيم



سيف مرزوق الشعلان



لطيفة الرجيب

الكلية الاخيرة من بلاغ للنائب العام في يوم الثلاثاء

الموضوع الثاني: قصة فتاة حائرة
بين حبيبين حيث تعرفت على الثاني
بعد ان انقطعت عنها اخبار الاول .

الاحد الموافق ١٩٨٦/١/١٩

مسلسل الاطفال / ابناء هندرسون
تسل الطفلان الهارتان الى المدينة
حيث تقفان نودهما وتقع احدهما
في احبال عصابة ولكن نباهة الاخرى
تنقذها بمساعدة البوليس .

السيرة ونقضيها مع مسلسل
المغامرات الاجنبى / الباحث
تناقش هذه الحلقة موضوعين
الاول: البحث عن والده الطفلة من
ام فيتنامية تركها والدها بسبب
خلاف مع والدتها ابان الحرب
الفيتنامية قبل ترحيلها الى
البحر في المتورع عليها ؟

السبت الموافق ١٩٨٦/١/١٨

المسلسل الاجنبى / ذئب الجو
رجل امن يساعد عشيقته على سرقة
٢٠٠ جهاز تقشير القنابل الذرية ثم
يوقع فتاة تعمل لدى سانتيني في حبه
ويخطفها ويطلب بمبادلتها بـ
« ذئب الجو » .

تمثيل: سعد الفرج / عيد الحسين
عبد الرضا / غانم الصالح / عائشة
ابراهيم
الموضوع: زوج يطلق زوجته للمرة
الثالثة ولا يستطيع ارجاعها فيلجأ هو
والدها الى حيلة المحلل الذي
يرفض تطلقها الا بعد ان يروضها
ويؤديها والمرحبة كوميدية
اجتماعية من اداء فرقة المسرح
العربي . ومن اناج عام ١٩٧٢ .

اخراج: حمد عبد الله
الفيلم العربي / خطوط العنكبوت
تمثيل: محمود ياسين / رغدة / عمر
الحريزي
الموضوع: تقوم احدى الشركات
الكبرى بمطويات غش كبيرة في
انتاجها ولا تطعي للعامل حقوقه -
فيقوم احد العمال في المصنع ويرشع
نفسه في مجلس الادارة وذلك
للحصول على حقوق العمال . فهل
ينجح ..

الجمعة ١٩٨٦/١/٢٤
الموافق ١٤ جمادى الاولى ١٤٠٦

المسرحية المحلية / مطلوب زوج
حالا

من اعداد وتقديم: عادل مالك
الاربعاء ٢٢ يناير ١٩٨٦
الموافق ١٢ جمادى الاولى ١٤٠٦

برنامج / الاسره « الحلقة الثالثة »
اعداد / فريق عمل البرامج الثقافية
تقديم / فائق البدر
البرنامج / سليمان نجيب / عيد
الوارث عسر
الموضوع: يقع مدرس ابنة الباشا
القفير في حب تلميذته من دون ان
تلم هي بذلك رغم المصاعب
والمشاكل التي تعرض لها . . الفيلم
كوميدى غنائي
الفيلم من اناج عام ١٩٤٩
ومن اخرج: انور وجدي

الثلاثاء ٢١ يناير ١٩٨٦
الموافق ١١ جمادى الاولى ١٤٠٦

المسلسل الخليجي / مناقصة زواج /
الحلقة الثالثة
تمثيل: سعيد النعيمي / مريم
احمد / ريجانه النوري
البرنامج الثقافي المحلي / قضايا
تربوية « الحلقة الثانية »
اعداد / ادارة النشاط المدرسي
بوزارة التربية
تقديم: خالد عبد اللطيف
اخراج: صالح العجيري

المسلسل العربي اليومي / بلاغ
للتأليف العام « الحلقة الاخيرة »
برنامج / وجوه واحداث
الموضوع: كنوز الاسلام في الغرب /
الجزء الثاني
تعرض الحلقة فقرة عن الآثار
الاسلامية في معرض جنيف للفنون
الاسلامية - وتعرف المجتمع العربي
بالتراث الاسلامي ولقاء مع امينة
دار الآثار الاسلامية في الكويت
الشيخة حصة الصباح .

الخميس ٢٣ يناير ١٩٨٦
الموافق ١٣ جمادى الاولى ١٤٠٦

لقاء الخيس اعداد: صالح
الفريق، وليد الداود
تقديم: امينة الشراخ / ماجد
الشتي

الفيلم العكسي "خيوط العنكبوت" في سيرة الخميس



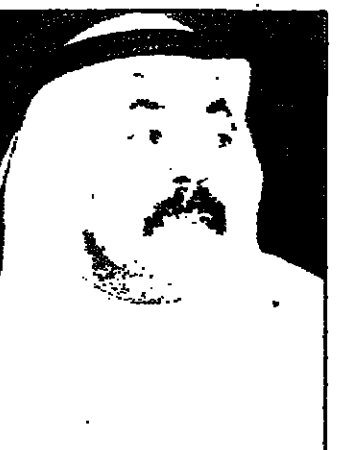
نجيب الريحاني



انور وجدي



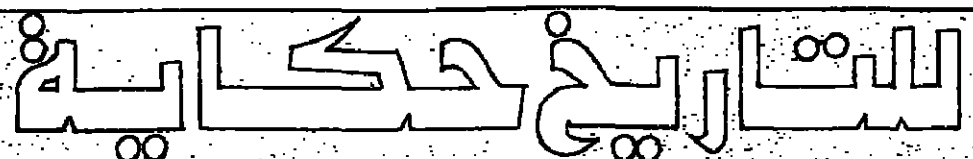
عمر الحريزي



سعد الفرج

حركة الطيران

الوصول :	الانقاع	البريطانية	السعودية
مقط - دبي	١٢:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
النيوزيلندية	١٣:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الاندونيسية	١٣:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٣:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٣:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
البريطانية	١٣:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٣:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
العمانية	١٤:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٤:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٤:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	١٤:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٤:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٤:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	١٥:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٥:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٥:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	١٥:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٥:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٥:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	١٦:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٦:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٦:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	١٦:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٦:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٦:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	١٧:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٧:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٧:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	١٧:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٧:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٧:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	١٨:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٨:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٨:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	١٨:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٨:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٨:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	١٩:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٩:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٩:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	١٩:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٩:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	١٩:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٠:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٠:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٠:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٠:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٠:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٠:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢١:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢١:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢١:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢١:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢١:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢١:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٢:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٢:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٢:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٢:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٢:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٢:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٣:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٣:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٣:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٣:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٣:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٣:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٤:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٤:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٤:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٤:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٤:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٤:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٥:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٥:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٥:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٥:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٥:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٥:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٦:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٦:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٦:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٦:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٦:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٦:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٧:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٧:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٧:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٧:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٧:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٧:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٨:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٨:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٨:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٨:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٨:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٨:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٩:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٩:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٩:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٢٩:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٩:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٢٩:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٠:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٠:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٠:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٠:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٠:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٠:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣١:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣١:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣١:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣١:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣١:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣١:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٢:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٢:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٢:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٢:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٢:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٢:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٣:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٣:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٣:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٣:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٣:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٣:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٤:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٤:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٤:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٤:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٤:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٤:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٥:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٥:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٥:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٥:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٥:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٥:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٦:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٦:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٦:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٦:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٦:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٦:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٧:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٧:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٧:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٧:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٧:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٧:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٨:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٨:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٨:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٨:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٨:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٨:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٩:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٩:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٩:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٣٩:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٩:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٣٩:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٠:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٠:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٠:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٠:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٠:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٠:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤١:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤١:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤١:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤١:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤١:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤١:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٢:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٢:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٢:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٢:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٢:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٢:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٣:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٣:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٣:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٣:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٣:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٣:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٤:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٤:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٤:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٤:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٤:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٤:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٥:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٥:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٥:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٥:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٥:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٥:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٦:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٦:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٦:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٦:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٦:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٦:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٧:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٧:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٧:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٧:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٧:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٧:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٨:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٨:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٨:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٨:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٨:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٨:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٩:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٩:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٩:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٤٩:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٩:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٤٩:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥٠:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٠:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٠:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥٠:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٠:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٠:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥١:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥١:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥١:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥١:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥١:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥١:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥٢:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٢:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٢:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥٢:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٢:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٢:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥٣:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٣:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٣:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥٣:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٣:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٣:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥٤:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٤:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٤:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥٤:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٤:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٤:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥٥:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٥:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٥:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥٥:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٥:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٥:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥٦:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٦:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٦:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥٦:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٦:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٦:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥٧:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٧:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٧:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥٧:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٧:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٧:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥٨:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٨:١٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٨:٢٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥٨:٣٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٨:٤٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥٨:٥٥ صباحا	البريطانية	السعودية
السعودية	٥٩:٠٥ صباحا	البريطانية	السعودية
الكويتية	٥		



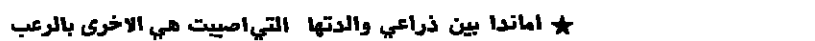
حكم على القصاب جون جوردون
قاطع طرق أيضا - بالموثقة شفا
اللاهامة بالنهب واختلاس - لكنه
عاش ٤٥ دقيقة معلقا في انشوطه
حبل المشقة.

كيف استطاع ذلك المجرم البقاء حيا
طول هذه المدة ؟ لقد عرض
جوردون مكافأة كبيرة لأي شخص
يستطيع ان ينفذه من ذلك المجرم
المشؤوم قبل يوم واحد من موعد
شقة . لنبي نداء ان ذلك المجرم
الدكتور ابراهيم شويت حيث قام



● عبد الحسين عبد الرضا

سنوات وبين عشية تسعى للاتقان
به واقفانه بالذهب معا خارج
فرنسا. لكن خلايا يدب فجأة
بينهما، فيضيء / يبار / يسارته
بسرعة كبيرة في طرق زراعة حيث
الروسي / فاديم نيكيتي / بمناسبة



مفتاة صغيرة ، لم تتعد العاشرة من عمرها، ولكن تجويزها تخطت عمرها بمراحل ، انها الصغيرة اماندا ، المولدة لمحببة الاخيرة في عقوبة عائلة جاور بارموزي في الولايات المتحدة .

تدعى اليها الخرج شبيبة غنيغ قليما اسماء " من القطة " حيكة الفيلم ودرج دور قطة صغيرة مرغوبة من حيوان شبيبي يمشي داخل غرفتها .

تقترب اماندا في دائره الخطر والاعراب يومي . وذات يوم كانت لحظة تقابل الى واجهه حتى صرخت .

بعد ان ظهرت اماندا حالي صرخت .

انظروا القطة التقديسيه سارعي الى نجاتي . ولذا يحاولون لطفة اصحابها نوع من الذلول .

والطريف انها بدأت يبعث عن منزل للمساعدة في رعايتها .

والهجوم على الوشي .

☆ الوحش الشبحي الذي صممه كارلورامالدى •

اعداد : هادي حسين

افقي

١- مؤلف رواية الحي اللاتيني ، ٢- طريقة : ثلثا ايسن ، ٣- مثل كومبيدي مصري ، ٤- جدوا في فكر سيد - ثار ، ٥- اسم مذكر ، ٦- سائق الحظوظ - متشابهان ، ٧- غازي مبشرة - متشابهان ، ٨- عاصمة الدولة العثمانية سابقا ، ٩- دولة عربية .

عمودي

١- كاتبة عربية راحلة - ٢- يتنصون الي الهند - عميلة ايطالية معكوسة - ٣- احد الانبياء - عاصمة عربية - ٤- مدينة امريكية - ٥- الربيع ، برشق ، ٦- نوع من الاسنان - ٧- جمع حبر - متشابهة ، ٨- متشابهة - ثلثا هادي ، ٩- مادة ثقالة - صفة المحتاج .

ونوحب بشكيات القراء الاعزاء
حج

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١
٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩
١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨

كلمة السر : تتكون من ستة احرف وهي اسم لاديب عربي من العصر الاسلامي

اذا - سالت - كريما - حاجة - فدعه - بفكر - فانه - لا - يفكر -
الا - في خير - واذا - سالت - لثيما - حاجة - فعاجله - فانه - ان -
- فكر - عاد - الى - طبعه .

هكذا عنه الأصل

٩٦٦٢	جدة	٩٦٦٢	الزرقاء	٢٤٤٤	بليو	٩٦٦٥	الكويت
٩٦٤١	بغداد	٩٦٦١	دمشق	٢٤٤١	سوسرا	٩٦٧٤	قطر
٩٦٤٤	البصرة	٩٦٦١	بيروت	٢٣٩٢	موناكو	٩٦٧٢	ابوظبي
٢٠٢	القاهرة	٢٤٩	السودان	٩٦٧٣	الحدادة	٩٦٧٤	دبي
٢٠٣	الاسكندرية	٢٦٣	الجزائر	٦٦	ماينان	٩٦٧٧	راس الخيفه
٢٠٦	مسقط	٩٦٧٣	سماوا	٨٥٦٥	خونغ كونغ	٩٦٩١	البحرين
٢٠٥٥	السورة	٩٦٧٤	تميز	٢٦٦	روما	٩٦٩١	خونغ كان
٢٠٤٣	طنطا	٢٦٧	نوس	٩٦	تايوان	٩٦٩٦	عمان
٢٠١٣	بنها	٢٦٧	لاوس	٨٨٦	تايوان	٩٦٩٦	الشارقة
٢٠٤٣	الحلة	٢٦٧	واشنطن	٢٦٦١	بون	٩٦٩٦	ام القيوين
٩٦٦٦	عمان	٩٦٧٢	سويوك	٩٦١١	بوداي	٩٦٨	مسقط
٩٦٦٣	اريد	٣٦١	باريس	٩٦١٢	بوينس ايرس	٩٦٧	البحرين
٩٦٦٣	المنقبة	٤٤١	لندن	٩٦٨٢	جدار اباد	٩٦٦١	الرياض
		٢٤١	مدريد	٩٦٤٤	جناب	٩٦٦٢	مكة

[illegible]

حالة البحر معتدل الموج .
اعلى مد ٦.٠٠٠
ادنى جزر ١.٠٠٠

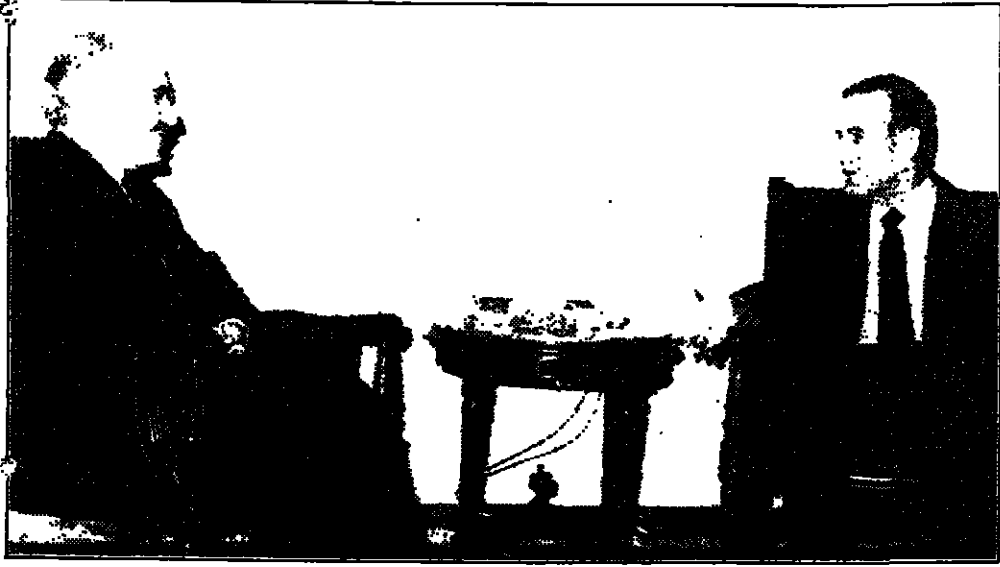
الطقس

تكون درجة الحرارة حول
المعدل والرياح شمالية غربية
خفيفة الى معتدلة السرعة .

المواقف ضرورية

الأردن يزيل مخاوف القاهرة ازاء التقارب مع دمشق

حكمت المصري: نحن نسير الآن في جاذبة فلسطين



لقاء الأسد والحسين



لقاء مبارك والحسين

في اللقاء البرلماني المصري الاردني

القاهرة - الرأي العام حين يلتقي المصريون والاردنيون فإن مساحة العاطفة والوجدان تلتهم بينهما .. لماذا ؟ لان الاردنيين اول العرب الذين كسروا جدار المقاطعة العربية الروسية واعادوا العلاقات الدبلوماسية مع مصر من هنا فان المصريين يشعرون بعميق الامتنان لاردن .. وقد التهمت مساحة العاطفة والوجدان اكثر حين جاء الى القاهرة مؤخرًا ، وقد يمثل مجلس الاعيان الاردني برئاسة «احمد اللوزي» رئيس المجلس .. وقد استقبل المصريون هذا الوفد بحفاوة عميقة وأجرى لقاءات مع اعضاء الوفود في مصر بدما من «مبارك» ومروا بعلي لطفي ، ورفعت المحجوب ، وضبيحي عبد الحكيم .. وعدد من نواب مجلس الشعب والشورى .. ولم تكن لقاءات الوفد الاردني مع المسؤولين في مجلس الشعب والشورى في مصر مجرد محادثات عادية كما يحدث في الغالب وتنتهي باصدار بيان عن اللقاء ، لكنها كانت لقاءات حافلة بالحوار وممتدة وواسعة ومفتوحة للمحادثات وصريحة ايضا تم خلالها طرح كافة القضايا الساخنة الان في الوطن العربي .. كل هذا في اطار التوجه الوجداني بين الطرفين ..

اتفاق الاردني الفلسطيني هو الوسيلة العملية لحل القضية الفلسطينية

نحن على استعداد لتكاسية دعوة أكي برلمان عراقي

يريد ان يستعد مصر من العمل المشترك حتى يمكن شربه وحتى تنتهي القضية وربما اراد البعض من موقعهم من مصر ان تظل القضية هكذا دون حركة وان يستريحوا من تكاليفها ..

وتسأل نائب اردني عن دور البرلمان العربي في ازالة الضمانات التي تظل العلاقات العربية فتلقي الدكتور رفعت المحجوب في مكتبها .. مشكلتها في الاجتماع ولعل من الحكومات ان تتنهي هذه الخلافات التي ادت الى العجز العربي الراهن لست ادري هل نحن حقًا برلمان عربة تمي ؟ واذا كانت هذه البرلمانات تمي فآين هو الوعي ؟

ومن ناحية اخرى في مصر نحن على استعداد لان نقبل اي دعوة من اي برلمان عربي لكننا لا نفرض انفسنا ..

وتواصل الحوار في مجلس الشورى عبر حوار موع وأمتد ايضا مع اعضاء لجنة الشؤون العربية والملاقات الخارجية .. الامر الذي يؤكد عليه هوان العرب والاردنيين حريصون على دعم العلاقات بين بلديهما ، وحريصون ايضا على ان يكون التقارب العربي ليس من اجل تشكيل مآزور جديدة ، ولكن من اجل معالجة القضية العربية المحورية وهي قضية فلسطين ، ولكن هل تتحقق احلام المصريين والاردنيين ؟ المستقبل وحده كفيل بالاجابة الحاسمة ..

ان الخلافات العربية مرتبطة بالمزاج ، ولابد ايضا للمصريين ان يتحركوا فلا انتظار حتى يتوصلوا الى التوازن الاستراتيجي غير مجدي طالما ان الولايات المتحدة تقف بكل قوة مع اسرائيل ، ورغم ان بيننا وبين سورية خلاف في الراي حول كيفية الحل الا انني اقول انه بدون سورية لن يمكن الوصول الى الحل .. باختصار اقول لكم وللغرب : نحن نسير الان في جاذبة فلسطين ، واذا لم تتحرك عرييا فمعالية ونشاط خلال الاشهر القليلة فانا نخشى ضياع فلسطين ..

وهذا عقب الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري : الوقت بالفعل ليس في صالح العرب .. والخلافات الدائرة بين الامة العربية ستكون اتجاها من العرب لتصفية القضية الفلسطينية واي انتظار معناه الانتظار لصالح تصفية هذه القضية .. وفي مصر نحن ادرنا نطلق العقل الذي هو منطق الواقع ، ولا بد ان نخلص المنطقة من كل محالوات التسوية ..

وتسأل احد اعضاء الوفد الاردني عن العلاقات المصرية العربية فاجاب الدكتور رفعت المحجوب : ان قلوبنا واذرعنا مفتوحة للاحوة العرب وكل خطوة يخطوها شعبنا باتجاهنا سنخطو في مقابلتها نحوه خطوات لكن مصر لم تعد على استعداد لان تتعجل عودة العلاقات مع اي بلد عربي فمصر لن تتخطى ايدا اي خطوة غير محسوبة في هذا المجال ، والموقف العربي من مصر



رفعت المحجوب



حكمت المصري



احمد اللوزي

المعدونية قلع جذورنا من مناطقنا المحتلة ، ونحن في الضفة الغربية والقطاع نعمل على مستوى المسؤولية وننذر ونتحرك ، ولقد كان من ثمرات جهودنا ان تحرك الشعب الاردني والفلسطيني باتجاه الالتحاق لقد اذرتنا المنظمة وضغطنا حتى تم التوصل الى الاتفاق الاردني الفلسطيني والتلاحم بين الاردن والمنظمة هو البداية من اجل حل القضية الفلسطينية ..

ويضيف حكمت المصري : ان الوقت ليس في صالحنا لقد كنت اقول ذلك لهم في المنظمة .. قلت لهم ايضا : لا ننظروا سنوات طويلة دون حركة فلو ضاعت الضفة الغربية والقطاع ، فاضايح سيكون ابدى .. ان الوضع الحالي في المنطقة العربية مؤلم تماما واذا ضاعت فلسطين نعم يكون بكاء مرا ولكن ماذا سيفعلون ؟

ونحن ندعو الى عقد مؤتمر عربي ليبحث الواقع العربي الراهن ، ووضع اسس التحرك العربي الشامل والمطلوب من المنظمة ان توحده جهودها ومواقفها فهي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ..

ثم تحدث «حكمت المصري» نائب رئيس مجلس الاعيان الاردني واحد الشخصيات الفلسطينية البارزة في الاردن : ساخبركم في كلمتي عن الواقع الفلسطيني داخل المناطق المحتلة .. لا اريد ان اثير مشاعرهم وحزركم ، ولكن انقل لكم هذه الرسالة من الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال الاسرائيلي .. نحن نصرخ وننذر منذ ان بدأ الاحتلال الاسرائيلي بان الوضع داخل المناطق المحتلة خطير جدا نحن في سباق مع الحياة او الموت واسرائيل في كل دقيقة تستهدف بمبارساتها

السلبا ولكن ايجابيا على كل ما بيننا مع مصر والعراق ومنظمة التحرير الفلسطينية ، ان الملك حسين في مبادرته نحو سوريا لا يستهدف الا نفس الهدف الذي اراده من مبادرته مع مصر ومع المنظمة وتوجهه نحو العراق واكد ان الجهد الاردني في سبيل التقارب العربي لن يتأبط بل كلما وجد بابا لذلك سوف يفتح .. ولكن ما هو تأثير التقارب الاردني السوري على الاتفاق الاردني الفلسطيني ؟

سؤال موجه من النواب المصريين فاجاب اللوزي مؤكدا ان الاتفاق الاردني الفلسطيني اتفاق دائم وقائم وملتمز به لا يؤثر عليه تقارب مع هذا البلد او ذلك ..

ونحن نؤمن ان هذا الاتفاق هو الوسيلة العملية المتاحة نحو حل عادل وشامل وسلمي للقضية الفلسطينية لاننا نريد ان نطالبع العالم بمقالاته ورؤيته واحدة ..

الدكتور «محمد عبد الله» رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب المصري : ان المنصف الذي تتر به الامة العربية الان خطير للغاية فبعد ان تكاد التوجه العربي للسلام مع مؤتمر فاس لا يجد تصديدا لهدا التوجه في ارض الواقع العربي الا زيارات كل من الرئيس مبارك والملك حسين العربية والدولية ، والاتفاق الاردني الفلسطيني ..

بينما لا يزال البعض من العرب في موقف التفرج وهو امر يزيد الامر الواقع في الاراضي العربية المحتلة ترسيخا ان المآزور الان ويشكل بلح مع مصر ، ومع اي دولة عربية ..

ويؤكد ان نقول ان التقارب الاردني السوري الاخر كان اهم محور دار حوله الحوار بين المصريين والاردنيين ، فكثيرا ما طرح النواب المصريون سواء من مجلس الشعب او مجلس الشورى التساؤل وراء الهدف من هذا التقارب وهل له تأثيرات سلبية على العلاقات المصرية الاردنية والملاقات الاردنية الفلسطينية والاتفاق الاردني الفلسطيني .. على اية حال فالتابع هذا اللقاء البرلماني المصري الاردني منذ بدايته تركيزا على المحاور الهامة ..

● احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان الاردني : اؤكد ان مسيرة الاردن ومصر هي محور العمل والتضامن والسلم العربي المشترك لاستعادة حقوق العرب ..

● الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب : ان مصر والاردن دائما اللقاء المشترك حريا وسلاما فقد حاربنا معا وعادنا لثقتنا مرة ثانية لواصلنا الكفاح من اجل تحقيق السلام في الشرق الاوسط ، واود ان اشير هنا الى ان قرار عودة العلاقات الدبلوماسية بين مصر والاردن كان بداية جادة لمواجهة مشكلات الامة العربية ، وهذه البداية الجادة تعود الى حركة «الملك» والتي ايمان شعب الاردن بعرويته ، وبضرورة الاحداث التي تعيشها الامة العربية ذلك لان اي عمل جاد في الوطن العربي لا يتيقن في غياب مصر ، ولقد ادرك هذه الحقيقة فاعاد العلاقات مع مصر ، واتبع ذلك بخطوة حاسمة وهي توقيع اتفاق فبراير - شباط ١٩٨٥ ، بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .. ان الاردن يحاول جاهدا ان يبعد القضاة للقضية العربية من خلال الحركة النشطة للملك حسين عرييا ودوليا واذا جازوا الحقيقة اذا قلت ان مصر تنظر بارتياح الى اي تقارب بين دولتين عربيتين شريعتي ان يكون ذلك في صالح القضية الفلسطينية واستعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني واقامة دولته ، ومن هذا المنطلق فان اي خطوة يتخذها شعب عربي في سبيل هذا الهدف فان مصر تؤيده وعلى هذا الاساس فان اي تقارب يقوم به الاردن من اجل القضية الفلسطينية ويحترم دور منظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي وحيد سيعد تاييدا من مصر ، ونحن في مصر متأكدون من ان حكمة المصريين لن تدخر وسعا من اجل تحقيق هذا الهدف القومي ، ومصر والاردن يستطيعان فعل الشيء الكثير ما دامتا ايديهما في ايدي منظمة التحرير ..

● احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان : اننا نؤكد ان العمل المشترك هو ايمان وممارسة وتحميد على ارض الواقع ويظهر كثيرا من تصوير العمل العربي المشترك يتم بمجرد مقولة او تبادل اتهامات او مجرد الادعاءات .. العمل المشترك تنحية وممارسة وممارسة ، وان تنحيات مصر والاردن وجهتها المسؤولية المشتركة هو العمل الفعال المؤثر عرييا ودوليا لصالح كل القضايا القومية ، وان الاردن على امتداد تاريخه لم يتحرك فخرصة او بلاسة الا بادر بالتقارب من كل الدول العربية ونحن مع مصر سنظل نؤمن بالعمل المشترك وما تحقق في هذا المجال هو النموذج الافضل للتكامل العربي .. وهو يشكل بالتحديد ظاهرة صحية على المستوى القومي وبدا .. النواب .. من الاغلبية والمعارضة يطرحون التساؤل حول تأثير التقارب الاردني السوري .. فبادر اللوزي مقلدا على ان اي خطوة اردنية مع اي قطر عربي لها اثارها ايجابية وهدف تاتي في سبيل كل العرب ، ولان تكون على حساب اي طرف عربي اخر ولا تؤثر

France Soir MAGAZINE

JOURS DE FRANCE

LA PRINCE

MATCH

Les extravagantes toilettes de Lady D

٢٠ مجلة ما بين اسبوعية وشهرية ، كما يملك في بلجيكا ثلاث جرائد ، و٥٠ بالمائة من جريدة رابعة . وتبعيا لاصدارات لجنة كافاييه توزع جرائده في باريس وحدها حوالي تسعمائة الف عدد اي ٢٨ بالمائة من توزيع باريس في حين ان جرائده في المناطق الاخرى توزع اكثر من مليون عدد .

اما مجلاته فتوزع ٣ ملايين عدد ، فبالاضافة الى الفينيلار وماغازين ودمام فيغارو يملك مجلات مختصة منها في الرياضة والسيارات ، كمنزك ، فرانس ميور . كما يسيطر على اكثر من راديو محلي ويحضر لجنة تليفزيون على مستوى اوروبي وسلك وكالة اعلانات ، وشبكة مطابع في باريس ، وكينس ، وليون ، ومرسيليا ، ونانسي ، وبواتنيه ، وتكات ، وروبييه .

منظرة من قريبي الى ملك الاعلام في فرنسا

يملك ١٦ صحيفة يومية و٢٠ مجلة اسبوعية وشهرية

L'AURORE

Le baromètre de l'opinion

LE FIGARO

selection hebdomadaire

France Soir

Le Monde

فريق «تطور ليون» كان يمانى من خسائر كبيرة ، بلغت حوالي ٤٣ مليون فرنك فرنسي في العام ١٩٨٤ ، ولم يقدم احد لمساعدته بالرغم من ندائه المستمرة . كذلك كان قد عرض على صاحب مجلة «الاكسبريس» جيمي جولد سبيد الشراء الا ان هذا الاخير طلب التريث حتى بدايات سنة ١٩٨٦ ، لكن كما هو ظاهر لم يستطع حتى الان ان القانون لا يستطيع ان يطال هذا الشخص بسبب حصانته الدبلوماسية ، اذ انه عضو في البرلمان الاوروبي .

والفريب في هذا الموضوع ان الملك السابق في فريق «تطور ليون» جون شال كان عدوا سياسيا واعلاميا للملك الجديد . وقد فاجأ هذا البيع العديد من الشخصيات السياسية واولها الحكومية ، لكن يبدو ان

والدور الذي يكن ان يلعبه هيرزون في المستقبل السياسي الفرنسي وذلك بسبب العداوة التي كانت قائمة بين الطرفين قبل ان يتم المقتد .

فنتيلا للقانون ٢٣ اكتوبر ١٩٨٠ ، الذي دعا الى لجنة كافاييه ، فان هناك عدة اجراءات اتخذت بحق من يقدم بعملية تؤثر على تعددية الصحف وبالتالي على الديمقراطية في فرنسا ، اولا عندما قام بخطوة ليزيد من السيطرة على الاعلام في فرنسا ، ويبدو ان هيرزون قام بخطوتين مخالفتين للقانون ، فالقانون الفرنسي حدد املاك فقط ١٠ بالمائة من جرائد المناطق خصوصا وانه يملك اسطولا في هذا الميدان ، والثاني هو انه لم يقيم باستشارة لجنة كافاييه وهذا امر لاحتله قبل اقدام على التوقيع على اي عقد .

تدور عاصفة اعلامية عتيقة في فرنسا حاليا على اثر اقدام روبرت هيرزون المعروف غالبا بأنه صاحب جريدة «لوفينار» اليومية البيئية الفرنسية ، على شراء الشركات التابعة لفريق تطور «ليون» الذي يضم اربع جرائد يومية من بينها واحدة تحتل المركز الخامس في التوزيع الفرنسي ، كما تضم ٢٨ طبعة ، ومطبعة خاصة ووكالة اعلانات ومركز للمعلومات وراديو محلي خاص وهو راديو «ليون» .

ويبلغ عدد العاملين في هذا الفريق ١٢٠٠ شخص من بينهم ٢٥٠ صحفيا و١٢٠ تقنيا و٢٨٠ عاملا في ميدان الكتب .

كما تملك هذه المؤسسة ٤٠ بالمائة من اسهم جريدة الاحد التي تصدر في باريس .

والسبب وراء هذه المصافة الاعلامية يعود اولا الى خرق هيرزون وشال لثيبي ، الملك السابق لفريق تطور ليون ، للقانون الفرنسي ، والسبب الثاني يعود الى الاحتكار الاعلامي

باريس - الرأي العام

تدور عاصفة اعلامية عتيقة في فرنسا حاليا على اثر اقدام روبرت هيرزون المعروف غالبا بأنه صاحب جريدة «لوفينار» اليومية البيئية الفرنسية ، على شراء الشركات التابعة لفريق تطور «ليون» الذي يضم اربع جرائد يومية من بينها واحدة تحتل المركز الخامس في التوزيع الفرنسي ، كما تضم ٢٨ طبعة ، ومطبعة خاصة ووكالة اعلانات ومركز للمعلومات وراديو محلي خاص وهو راديو «ليون» .

ويبلغ عدد العاملين في هذا الفريق ١٢٠٠ شخص من بينهم ٢٥٠ صحفيا و١٢٠ تقنيا و٢٨٠ عاملا في ميدان الكتب .

كما تملك هذه المؤسسة ٤٠ بالمائة من اسهم جريدة الاحد التي تصدر في باريس .

والسبب وراء هذه المصافة الاعلامية يعود اولا الى خرق هيرزون وشال لثيبي ، الملك السابق لفريق تطور ليون ، للقانون الفرنسي ، والسبب الثاني يعود الى الاحتكار الاعلامي

هكذا من الأصل



أبو عمار وأمر الخرج وأبو شاعر ساهدون المروءة



أبو عمار يؤدي التحيّة لأشبال الثورة وسط تفهيق الحضور

في معسكر الأشبّال الفلسطينيين بمدينة خرج السعودية

الشهداء الذين استشهدوا في مسيرة الثورة وليلهم ريفان وبريز أنه ما دام في شعبي امرأة تلد وتنجب الأشبّال سنبقى الثورة مستمرة إلى أن يتم تحرير كل بقعة من وطني فلسطين وأن قوى الغدر والاستعمار والصهيونية وأهمه في أن تال من صمود شعبي الذي يرفض الثورة ببطانه المستمر من هذه الزهرات

والأشبّال الذين يسجون مقاتلين وقادة في الثورة الفلسطينية وأن سقوط قائد أو كادر أو مقاتل في هذه الثورة لا يعني إطلاقاً انتهاءها أو توقفها، فالمسيرة مستمرة حتى فلسطين حتى فلسطين.

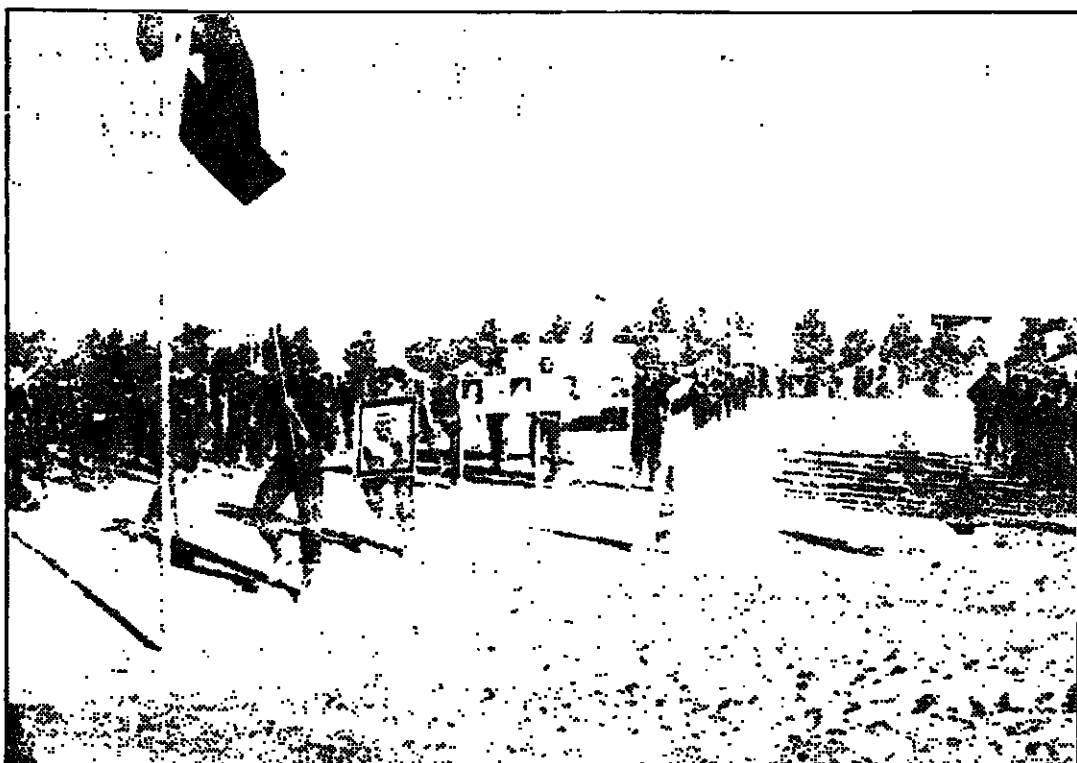
وفي نهاية كلمته حيا القائد العام الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وحكومته والشعب السعودي الكريم على مؤازرتهم وتأييدهم للثورة الفلسطينية والشعب الفلسطيني.

أحال حجارة فلسطين إلى قتابل مؤقتة ضد الاحتلال. وأعلن غشل ما سعى بعملية سلامة الجليل التي قادتها الالة العسكرية للعدو الصهيوني ودعم الامبريالية الامريكية في صيف ٨٢ ضد البنية التحتية لمنظمة التحرير الفلسطينية حيث قال وبعد ثلاث سنوات ونصف عادت حوازيخ الكاتوشيا تلعلع من جنوب لبنان ضد المستعمرات الصهيونية في الجليل الاعلى. وقد خاطب أبو عمار أشبال دورة شهداء حمام الشط قائلاً: يا رفاقي الجند ايها البراعم المجاهدة. ايها الاعضاء الجند في جسم الثورة الفلسطينية، انتم الذين سترفعون علم بلادي علم فلسطين علم العروبة، علم الاسلام فوق فلسطين فوق أسوار القدس فوق اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، وقال انكم سوف تتقمون لشهداء حمام الشط ولكل

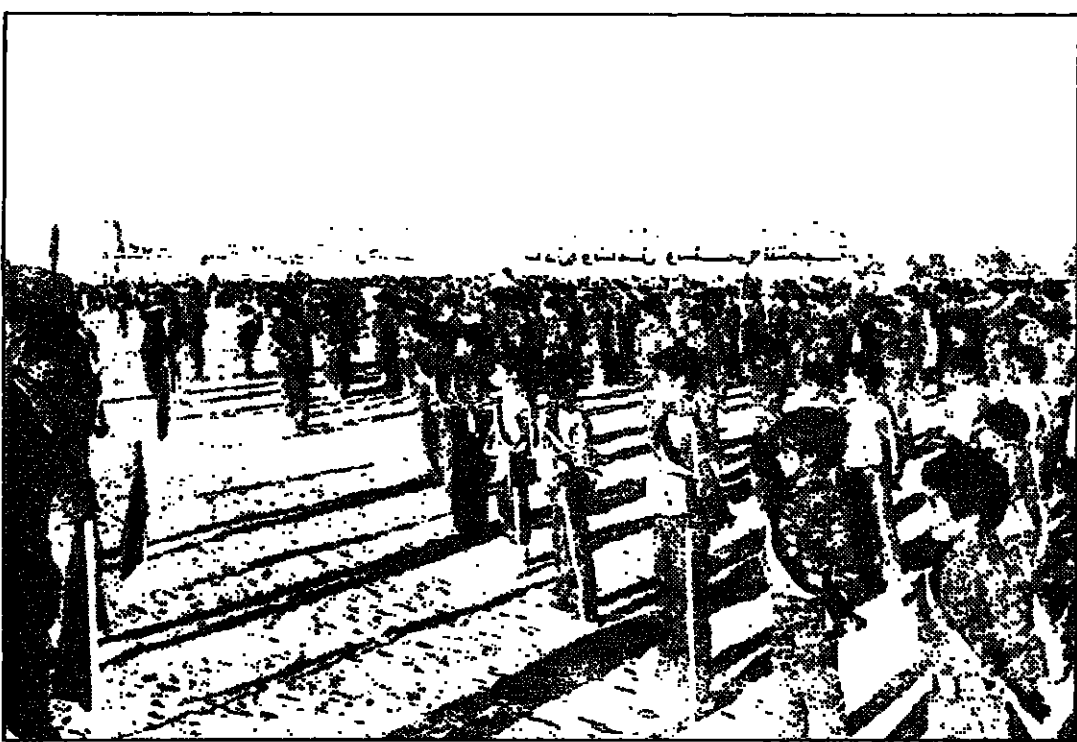
من رجس الاستعمار والصهيونية. ووسط حفاوة بالغة القى الاخ ابو عمار كلمة في اشبال الدورة والحضور تعرض فيها لآخر تطورات القضية الفلسطينية على المستوى العربي والدولي، وحيّا الاخ القائد صمود اهلبنا في الارض المحتلة ومقاومتهم الباسلة لقوات العدو الصهيوني وذلك باستعمالهم الحجارة والسكاكين والشربة الفلسطينية للقضاء على العدو المدمج بمختلف انواع الأسلحة المتطورة وأعلن أن عام ١٩٨٥ م شهد اكبر نسبة عمليات عسكرية ضد العدو الصهيوني منذ اثني عشر عاماً حيث بلغت ٨٦٣ عملية عسكرية حيث قال أن العام الماضي عام بشائر الامل الفلسطيني حيث استطاع الفلسطينيون كسر الاطواق كلها من حصار عسكري وسياسي واعلامي حتى جاء الطفل الفلسطيني الذي

عرض الطعن بالحرايب، والقفر من النيران، وقدمت وحدة خان يونس حركات الاشتياك بالايدي ثم تقدمت كل من وحدة القدس ووحدة اريحا لاخرات الحواجز والسواتر النارية حيث تقدم ابو عمار الى تلك الحواجز واشرف بنفسه على الاشبال وهم يؤدون العروض والقفر من اطواق النار.

رعى ابو عمار القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية حفل تخريج «دورة» اشبال شهداء حمام الشط في المعسكر السادس لأشبّال الفلسطينيين بمدينة الخرج وذلك اثناء زيارته عرفات الاخيرة للسعودية بحضور صلاح خلف «أبو نضال» عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وابو شاعر عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وممثليها بالملكة العربية السعودية وحضور أمير الخرج وعدد كبير من أبناء الجالية الفلسطينية القيمة بالملكة العربية السعودية وقد ضمت دورة اشبال شهداء حمام الشط أكثر من ستائة شبل فلسطيني. وقد استعرض ابو عمار وحدات الدورة، ثم قدمت ثلة من الاشبال عدداً من التشكيلات، حيث شكلوا باجسامهم كلمتي فتح، وثورة، ثم قدمت وحدة القدس تشكيلات ارضية كما قدمت وحدة المجدل



طابور المرص يتقدمهم علم فلسطين



طابور المرص وسيد الثورة



يجتازون حقول النيران



الأشبّال يتحدون اطواق النيران

دليل الرأي العام

تلفون مباشر

٨١٧١١٧
٨١٣١٣٣/٦

انتبهوا عرضة لفترة محدودة... العرض الخاص

مرطبان جينة مقلبة نابلسة

سعة ٢ كغم

مجاناً

كما يمكنكم الحصول على صميحة جينة مقلبة سعة ٢ كغم مجاناً عند شرائكم ٢ صميحة جينة مقلبة سعة ٢ كغم

للبيع لعدم التفريق

معروض بالريكو بالفروانية عمارة ضحى

النزل قرب الخطوط الجوية الكويتية على شارع الرئيسي المراهقة/ت/٧٤٤٠٩٩

٧١٠٩٦٣ المنزل ابو علي

مفاجأة مؤسسية

الشعب للأثاث

غرفة نوم المانية / فقط ١٥٥ دينار

مع النوصيل والتركيب مكونة من كيت ٥ أبواب وسرير مزدوج مع الفرش + نواليت - كومودينة عدد ٢.

مطبخ ألماني

٧٠ دينار

ملي لثوب خلف الجمعية التعاونية - مجمع عابد الدوير الاول

٧٣٨٩٠٠ - ٧٣٨٩٠١ - ٧٣٨٩٠٢ - ٧٣٨٩٠٣ - ٧٣٨٩٠٤ - ٧٣٨٩٠٥ - ٧٣٨٩٠٦ - ٧٣٨٩٠٧ - ٧٣٨٩٠٨ - ٧٣٨٩٠٩ - ٧٣٨٩١٠ - ٧٣٨٩١١ - ٧٣٨٩١٢ - ٧٣٨٩١٣ - ٧٣٨٩١٤ - ٧٣٨٩١٥ - ٧٣٨٩١٦ - ٧٣٨٩١٧ - ٧٣٨٩١٨ - ٧٣٨٩١٩ - ٧٣٨٩٢٠ - ٧٣٨٩٢١ - ٧٣٨٩٢٢ - ٧٣٨٩٢٣ - ٧٣٨٩٢٤ - ٧٣٨٩٢٥ - ٧٣٨٩٢٦ - ٧٣٨٩٢٧ - ٧٣٨٩٢٨ - ٧٣٨٩٢٩ - ٧٣٨٩٣٠ - ٧٣٨٩٣١ - ٧٣٨٩٣٢ - ٧٣٨٩٣٣ - ٧٣٨٩٣٤ - ٧٣٨٩٣٥ - ٧٣٨٩٣٦ - ٧٣٨٩٣٧ - ٧٣٨٩٣٨ - ٧٣٨٩٣٩ - ٧٣٨٩٤٠ - ٧٣٨٩٤١ - ٧٣٨٩٤٢ - ٧٣٨٩٤٣ - ٧٣٨٩٤٤ - ٧٣٨٩٤٥ - ٧٣٨٩٤٦ - ٧٣٨٩٤٧ - ٧٣٨٩٤٨ - ٧٣٨٩٤٩ - ٧٣٨٩٥٠ - ٧٣٨٩٥١ - ٧٣٨٩٥٢ - ٧٣٨٩٥٣ - ٧٣٨٩٥٤ - ٧٣٨٩٥٥ - ٧٣٨٩٥٦ - ٧٣٨٩٥٧ - ٧٣٨٩٥٨ - ٧٣٨٩٥٩ - ٧٣٨٩٦٠ - ٧٣٨٩٦١ - ٧٣٨٩٦٢ - ٧٣٨٩٦٣ - ٧٣٨٩٦٤ - ٧٣٨٩٦٥ - ٧٣٨٩٦٦ - ٧٣٨٩٦٧ - ٧٣٨٩٦٨ - ٧٣٨٩٦٩ - ٧٣٨٩٧٠ - ٧٣٨٩٧١ - ٧٣٨٩٧٢ - ٧٣٨٩٧٣ - ٧٣٨٩٧٤ - ٧٣٨٩٧٥ - ٧٣٨٩٧٦ - ٧٣٨٩٧٧ - ٧٣٨٩٧٨ - ٧٣٨٩٧٩ - ٧٣٨٩٨٠ - ٧٣٨٩٨١ - ٧٣٨٩٨٢ - ٧٣٨٩٨٣ - ٧٣٨٩٨٤ - ٧٣٨٩٨٥ - ٧٣٨٩٨٦ - ٧٣٨٩٨٧ - ٧٣٨٩٨٨ - ٧٣٨٩٨٩ - ٧٣٨٩٩٠ - ٧٣٨٩٩١ - ٧٣٨٩٩٢ - ٧٣٨٩٩٣ - ٧٣٨٩٩٤ - ٧٣٨٩٩٥ - ٧٣٨٩٩٦ - ٧٣٨٩٩٧ - ٧٣٨٩٩٨ - ٧٣٨٩٩٩ - ٧٣٩٠٠٠ - ٧٣٩٠٠١ - ٧٣٩٠٠٢ - ٧٣٩٠٠٣ - ٧٣٩٠٠٤ - ٧٣٩٠٠٥ - ٧٣٩٠٠٦ - ٧٣٩٠٠٧ - ٧٣٩٠٠٨ - ٧٣٩٠٠٩ - ٧٣٩٠١٠ - ٧٣٩٠١١ - ٧٣٩٠١٢ - ٧٣٩٠١٣ - ٧٣٩٠١٤ - ٧٣٩٠١٥ - ٧٣٩٠١٦ - ٧٣٩٠١٧ - ٧٣٩٠١٨ - ٧٣٩٠١٩ - ٧٣٩٠٢٠ - ٧٣٩٠٢١ - ٧٣٩٠٢٢ - ٧٣٩٠٢٣ - ٧٣٩٠٢٤ - ٧٣٩٠٢٥ - ٧٣٩٠٢٦ - ٧٣٩٠٢٧ - ٧٣٩٠٢٨ - ٧٣٩٠٢٩ - ٧٣٩٠٣٠ - ٧٣٩٠٣١ - ٧٣٩٠٣٢ - ٧٣٩٠٣٣ - ٧٣٩٠٣٤ - ٧٣٩٠٣٥ - ٧٣٩٠٣٦ - ٧٣٩٠٣٧ - ٧٣٩٠٣٨ - ٧٣٩٠٣٩ - ٧٣٩٠٤٠ - ٧٣٩٠٤١ - ٧٣٩٠٤٢ - ٧٣٩٠٤٣ - ٧٣٩٠٤٤ - ٧٣٩٠٤٥ - ٧٣٩٠٤٦ - ٧٣٩٠٤٧ - ٧٣٩٠٤٨ - ٧٣٩٠٤٩ - ٧٣٩٠٥٠ - ٧٣٩٠٥١ - ٧٣٩٠٥٢ - ٧٣٩٠٥٣ - ٧٣٩٠٥٤ - ٧٣٩٠٥٥ - ٧٣٩٠٥٦ - ٧٣٩٠٥٧ - ٧٣٩٠٥٨ - ٧٣٩٠٥٩ - ٧٣٩٠٦٠ - ٧٣٩٠٦١ - ٧٣٩٠٦٢ - ٧٣٩٠٦٣ - ٧٣٩٠٦٤ - ٧٣٩٠٦٥ - ٧٣٩٠٦٦ - ٧٣٩٠٦٧ - ٧٣٩٠٦٨ - ٧٣٩٠٦٩ - ٧٣٩٠٧٠ - ٧٣٩٠٧١ - ٧٣٩٠٧٢ - ٧٣٩٠٧٣ - ٧٣٩٠٧٤ - ٧٣٩٠٧٥ - ٧٣٩٠٧٦ - ٧٣٩٠٧٧ - ٧٣٩٠٧٨ - ٧٣٩٠٧٩ - ٧٣٩٠٨٠ - ٧٣٩٠٨١ - ٧٣٩٠٨٢ - ٧٣٩٠٨٣ - ٧٣٩٠٨٤ - ٧٣٩٠٨٥ - ٧٣٩٠٨٦ - ٧٣٩٠٨٧ - ٧٣٩٠٨٨ - ٧٣٩٠٨٩ - ٧٣٩٠٩٠ - ٧٣٩٠٩١ - ٧٣٩٠٩٢ - ٧٣٩٠٩٣ - ٧٣٩٠٩٤ - ٧٣٩٠٩٥ - ٧٣٩٠٩٦ - ٧٣٩٠٩٧ - ٧٣٩٠٩٨ - ٧٣٩٠٩٩ - ٧٣٩١٠٠ - ٧٣٩١٠١ - ٧٣٩١٠٢ - ٧٣٩١٠٣ - ٧٣٩١٠٤ - ٧٣٩١٠٥ - ٧٣٩١٠٦ - ٧٣٩١٠٧ - ٧٣٩١٠٨ - ٧٣٩١٠٩ - ٧٣٩١١٠ - ٧٣٩١١١ - ٧٣٩١١٢ - ٧٣٩١١٣ - ٧٣٩١١٤ - ٧٣٩١١٥ - ٧٣٩١١٦ - ٧٣٩١١٧ - ٧٣٩١١٨ - ٧٣٩١١٩ - ٧٣٩١٢٠ - ٧٣٩١٢١ - ٧٣٩١٢٢ - ٧٣٩١٢٣ - ٧٣٩١٢٤ - ٧٣٩١٢٥ - ٧٣٩١٢٦ - ٧٣٩١٢٧ - ٧٣٩١٢٨ - ٧٣٩١٢٩ - ٧٣٩١٣٠ - ٧٣٩١٣١ - ٧٣٩١٣٢ - ٧٣٩١٣٣ - ٧٣٩١٣٤ - ٧٣٩١٣٥ - ٧٣٩١٣٦ - ٧٣٩١٣٧ - ٧٣٩١٣٨ - ٧٣٩١٣٩ - ٧٣٩١٤٠ - ٧٣٩١٤١ - ٧٣٩١٤٢ - ٧٣٩١٤٣ - ٧٣٩١٤٤ - ٧٣٩١٤٥ - ٧٣٩١٤٦ - ٧٣٩١٤٧ - ٧٣٩١٤٨ - ٧٣٩١٤٩ - ٧٣٩١٥٠ - ٧٣٩١٥١ - ٧٣٩١٥٢ - ٧٣٩١٥٣ - ٧٣٩١٥٤ - ٧٣٩١٥٥ - ٧٣٩١٥٦ - ٧٣٩١٥٧ - ٧٣٩١٥٨ - ٧٣٩١٥٩ - ٧٣٩١٦٠ - ٧٣٩١٦١ - ٧٣٩١٦٢ - ٧٣٩١٦٣ - ٧٣٩١٦٤ - ٧٣٩١٦٥ - ٧٣٩١٦٦ - ٧٣٩١٦٧ - ٧٣٩١٦٨ - ٧٣٩١٦٩ - ٧٣٩١٧٠ - ٧٣٩١٧١ - ٧٣٩١٧٢ - ٧٣٩١٧٣ - ٧٣٩١٧٤ - ٧٣٩١٧٥ - ٧٣٩١٧٦ - ٧٣٩١٧٧ - ٧٣٩١٧٨ - ٧٣٩١٧٩ - ٧٣٩١٨٠ - ٧٣٩١٨١ - ٧٣٩١٨٢ - ٧٣٩١٨٣ - ٧٣٩١٨٤ - ٧٣٩١٨٥ - ٧٣٩١٨٦ - ٧٣٩١٨٧ - ٧٣٩١٨٨ - ٧٣٩١٨٩ - ٧٣٩١٩٠ - ٧٣٩١٩١ - ٧٣٩١٩٢ - ٧٣٩١٩٣ - ٧٣٩١٩٤ - ٧٣٩١٩٥ - ٧٣٩١٩٦ - ٧٣٩١٩٧ - ٧٣٩١٩٨ - ٧٣٩١٩٩ - ٧٣٩٢٠٠ - ٧٣٩٢٠١ - ٧٣٩٢٠٢ - ٧٣٩٢٠٣ - ٧٣٩٢٠٤ - ٧٣٩٢٠٥ - ٧٣٩٢٠٦ - ٧٣٩٢٠٧ - ٧٣٩٢٠٨ - ٧٣٩٢٠٩ - ٧٣٩٢١٠ - ٧٣٩٢١١ - ٧٣٩٢١٢ - ٧٣٩٢١٣ - ٧٣٩٢١٤ - ٧٣٩٢١٥ - ٧٣٩٢١٦ - ٧٣٩٢١٧ - ٧٣٩٢١٨ - ٧٣٩٢١٩ - ٧٣٩٢٢٠ - ٧٣٩٢٢١ - ٧٣٩٢٢٢ - ٧٣٩٢٢٣ - ٧٣٩٢٢٤ - ٧٣٩٢٢٥ - ٧٣٩٢٢٦ - ٧٣٩٢٢٧ - ٧٣٩٢٢٨ - ٧٣٩٢٢٩ - ٧٣٩٢٣٠ - ٧٣٩٢٣١ - ٧٣٩٢٣٢ - ٧٣٩٢٣٣ - ٧٣٩٢٣٤ - ٧٣٩٢٣٥ - ٧٣٩٢٣٦ - ٧٣٩٢٣٧ - ٧٣٩٢٣٨ - ٧٣٩٢٣٩ - ٧٣٩٢٤٠ - ٧٣٩٢٤١ - ٧٣٩٢٤٢ - ٧٣٩٢٤٣ - ٧٣٩٢٤٤ - ٧٣٩٢٤٥ - ٧٣٩٢٤٦ - ٧٣٩٢٤٧ - ٧٣٩٢٤٨ - ٧٣٩٢٤٩ - ٧٣٩٢٥٠ - ٧٣٩٢٥١ - ٧٣٩٢٥٢ - ٧٣٩٢٥٣ - ٧٣٩٢٥٤ - ٧٣٩٢٥٥ - ٧٣٩٢٥٦ - ٧٣٩٢٥٧ - ٧٣٩٢٥٨ - ٧٣٩٢٥٩ - ٧٣٩٢٦٠ - ٧٣٩٢٦١ - ٧٣٩٢٦٢ - ٧٣٩٢٦٣ - ٧٣٩٢٦٤ - ٧٣٩٢٦٥ - ٧٣٩٢٦٦ - ٧٣٩٢٦٧ - ٧٣٩٢٦٨ - ٧٣٩٢٦٩ - ٧٣٩٢٧٠ - ٧٣٩٢٧١ - ٧٣٩٢٧٢ - ٧٣٩٢٧٣ - ٧٣٩٢٧٤ - ٧٣٩٢٧٥ - ٧٣٩٢٧٦ - ٧٣٩٢٧٧ - ٧٣٩٢٧٨ - ٧٣٩٢٧٩ - ٧٣٩٢٨٠ - ٧٣٩٢٨١ - ٧٣٩٢٨٢ - ٧٣٩٢٨٣ - ٧٣٩٢٨٤ - ٧٣٩٢٨٥ - ٧٣٩٢٨٦ - ٧٣٩٢٨٧ - ٧٣٩٢٨٨ - ٧٣٩٢٨٩ - ٧٣٩٢٩٠ - ٧٣٩٢٩١ - ٧٣٩٢٩٢ - ٧٣٩٢٩٣ - ٧٣٩٢٩٤ - ٧٣٩٢٩٥ - ٧٣٩٢٩٦ - ٧٣٩٢٩٧ - ٧٣٩٢٩٨ - ٧٣٩٢٩٩ - ٧٣٩٣٠٠ - ٧٣٩٣٠١ - ٧٣٩٣٠٢ - ٧٣٩٣٠٣ - ٧٣٩٣٠٤ - ٧٣٩٣٠٥ - ٧٣٩٣٠٦ - ٧٣٩٣٠٧ - ٧٣٩٣٠٨ - ٧٣٩٣٠٩ - ٧٣٩٣١٠ - ٧٣٩٣١١ - ٧٣٩٣١٢ - ٧٣٩٣١٣ - ٧٣٩٣١٤ - ٧٣٩٣١٥ - ٧٣٩٣١٦ - ٧٣٩٣١٧ - ٧٣٩٣١٨ - ٧٣٩٣١٩ - ٧٣٩٣٢٠ - ٧٣٩٣٢١ - ٧٣٩٣٢٢ - ٧٣٩٣٢٣ - ٧٣٩٣٢٤ - ٧٣٩٣٢٥ - ٧٣٩٣٢٦ - ٧٣٩٣٢٧ - ٧٣٩٣٢٨ - ٧٣٩٣٢٩ - ٧٣٩٣٣٠ - ٧٣٩٣٣١ - ٧٣٩٣٣٢ - ٧٣٩٣٣٣ - ٧٣٩٣٣٤ - ٧٣٩٣٣٥ - ٧٣٩٣٣٦ - ٧٣٩٣٣٧ - ٧٣٩٣٣٨ - ٧٣٩٣٣٩ - ٧٣٩٣٤٠ - ٧٣٩٣٤١ - ٧٣٩٣٤٢ - ٧٣٩٣٤٣ - ٧٣٩٣٤٤ - ٧٣٩٣٤٥ - ٧٣٩٣٤٦ - ٧٣٩٣٤٧ - ٧٣٩٣٤٨ - ٧٣٩٣٤٩ - ٧٣٩٣٥٠ - ٧٣٩٣٥١ - ٧٣٩٣٥٢ - ٧٣٩٣٥٣ - ٧٣٩٣٥٤ - ٧٣٩٣٥٥ - ٧٣٩٣٥٦ - ٧٣٩٣٥٧ - ٧٣٩٣٥٨ - ٧٣٩٣٥٩ - ٧٣٩٣٦٠ - ٧٣٩٣٦١ - ٧٣٩٣٦٢ - ٧٣٩٣٦٣ - ٧٣٩٣٦٤ - ٧٣٩٣٦٥ - ٧٣٩٣٦٦ - ٧٣٩٣٦٧ - ٧٣٩٣٦٨ - ٧٣٩٣٦٩ - ٧٣٩٣٧٠ - ٧٣٩٣٧١ - ٧٣٩٣٧٢ - ٧٣٩٣٧٣ - ٧٣٩٣٧٤ - ٧٣٩٣٧٥ - ٧٣٩٣٧٦ - ٧٣٩٣٧٧ - ٧٣٩٣٧٨ - ٧٣٩٣٧٩ - ٧٣٩٣٨٠ - ٧٣٩٣٨١ - ٧٣٩٣٨٢ - ٧٣٩٣٨٣ - ٧٣٩٣٨٤ - ٧٣٩٣٨٥ - ٧٣٩٣٨٦ - ٧٣٩٣٨٧ - ٧٣٩٣٨٨ - ٧٣٩٣٨٩ - ٧٣٩٣٩٠ - ٧٣٩٣٩١ - ٧٣٩٣٩٢ - ٧٣٩٣٩٣ - ٧٣٩٣٩٤ - ٧٣٩٣٩٥ - ٧٣٩٣٩٦ - ٧٣٩٣٩٧ - ٧٣٩٣٩٨ - ٧٣٩٣٩٩ - ٧٣٩٤٠٠ - ٧٣٩٤٠١ - ٧٣٩٤٠٢ - ٧٣٩٤٠٣ - ٧٣٩٤٠٤ - ٧٣٩٤٠٥ - ٧٣٩٤٠٦ - ٧٣٩٤٠٧ - ٧٣٩٤٠٨ - ٧٣٩٤٠٩ - ٧٣٩٤١٠ - ٧٣٩٤١١ - ٧٣٩٤١٢ - ٧٣٩٤١٣ - ٧٣٩٤١٤ - ٧٣٩٤١٥ - ٧٣٩٤١٦ - ٧٣٩٤١٧ - ٧٣٩٤١٨ - ٧٣٩٤١٩ - ٧٣٩٤٢٠ - ٧٣٩٤٢١ - ٧٣٩٤٢٢ - ٧٣٩٤٢٣ - ٧٣٩٤٢٤ - ٧٣٩٤٢٥ - ٧٣٩٤٢٦ - ٧٣٩٤٢٧ - ٧٣٩٤٢٨ - ٧٣٩٤٢٩ - ٧٣٩٤٣٠ - ٧٣٩٤٣١ - ٧٣٩٤٣٢ - ٧٣٩٤٣٣ - ٧٣٩٤٣٤ - ٧٣٩٤٣٥ - ٧٣٩٤٣٦ - ٧٣٩٤٣٧ - ٧٣٩٤٣٨ - ٧٣٩٤٣٩ - ٧٣٩٤٤٠ - ٧٣٩٤٤١ - ٧٣٩٤٤٢ - ٧٣٩٤٤٣ - ٧٣٩٤٤٤ - ٧٣٩٤٤٥ - ٧٣٩٤٤٦ - ٧٣٩٤٤٧ - ٧٣٩٤٤٨ - ٧٣٩٤٤٩ - ٧٣٩٤٥٠ - ٧٣٩٤٥١ - ٧٣٩٤٥٢ - ٧٣٩٤٥٣ - ٧٣٩٤٥٤ - ٧٣٩٤٥٥ - ٧٣٩٤٥٦ - ٧٣٩٤٥٧ - ٧٣٩٤٥٨ - ٧٣٩٤٥٩ - ٧٣٩٤٦٠ - ٧٣٩٤٦١ - ٧٣٩٤٦٢ - ٧٣٩٤٦٣ - ٧٣٩٤٦٤ - ٧٣٩٤٦٥ - ٧٣٩٤٦٦ - ٧٣٩٤٦٧ - ٧٣٩٤٦٨ - ٧٣٩٤٦٩ - ٧٣٩٤٧٠ - ٧٣٩٤٧١ - ٧٣٩٤٧٢ - ٧٣٩٤٧٣ - ٧٣٩٤٧٤ - ٧٣٩٤٧٥ - ٧٣٩٤٧٦ - ٧٣٩٤٧٧ - ٧٣٩٤٧٨ - ٧٣٩٤٧٩ - ٧٣٩٤٨٠ - ٧٣٩٤٨١ - ٧٣٩٤٨٢ - ٧٣٩٤٨٣ - ٧٣٩٤٨٤ - ٧٣٩٤٨٥ - ٧٣٩٤٨٦ - ٧٣٩٤٨٧ - ٧٣٩٤٨٨ - ٧٣٩٤٨٩ - ٧٣٩٤٩٠ - ٧٣٩٤٩١ - ٧٣٩٤٩٢ - ٧٣٩٤٩٣ - ٧٣٩٤٩٤ - ٧٣٩٤٩٥ - ٧٣٩٤٩٦ - ٧٣٩٤٩٧ - ٧٣٩٤٩٨ - ٧٣٩٤٩٩ - ٧٣٩٥٠٠ - ٧٣٩٥٠١ - ٧٣٩٥٠٢ - ٧٣٩٥٠٣ - ٧٣٩٥٠٤ - ٧٣٩٥٠٥ - ٧٣٩٥٠٦ - ٧٣٩٥٠٧ - ٧٣٩٥٠٨ - ٧٣٩٥٠٩ - ٧٣٩٥١٠ - ٧٣٩٥١١ - ٧٣٩٥١٢ - ٧٣٩٥١٣ - ٧٣٩٥١٤ - ٧٣٩٥١٥ - ٧٣٩٥١٦ - ٧٣٩٥١٧ - ٧٣٩٥١٨ - ٧٣٩٥١٩ - ٧٣٩٥٢٠ - ٧٣٩٥٢١ - ٧٣٩٥٢٢ - ٧٣٩٥٢٣ - ٧٣٩٥٢٤ - ٧٣٩٥٢٥ - ٧٣٩٥٢٦ - ٧٣٩٥٢٧ - ٧٣٩٥٢٨ - ٧٣٩٥٢٩ - ٧٣٩٥٣٠ - ٧٣٩٥٣١ - ٧٣٩٥٣٢ - ٧٣٩٥٣٣ - ٧٣٩٥٣٤ - ٧٣٩٥٣٥ - ٧٣٩٥٣٦ - ٧٣٩٥٣٧ - ٧٣٩٥٣٨ - ٧٣٩٥٣٩ - ٧٣٩٥٤٠ - ٧٣٩٥٤١ - ٧٣٩٥٤٢ - ٧٣٩٥٤٣ - ٧٣٩٥٤٤ - ٧٣٩٥٤٥ - ٧٣٩٥٤٦ - ٧٣٩٥٤٧ - ٧٣٩٥٤٨ - ٧٣٩٥٤٩ - ٧٣٩٥٥٠ - ٧٣٩٥٥١ - ٧٣٩٥٥٢ - ٧٣٩٥٥٣ - ٧٣٩٥٥٤ - ٧٣٩٥٥٥ - ٧٣٩٥٥٦ - ٧٣٩٥٥٧ - ٧٣٩٥٥٨ - ٧٣٩٥٥٩ - ٧٣٩٥٦٠ - ٧٣٩٥٦١ - ٧٣٩٥٦٢ - ٧٣٩٥٦٣ - ٧٣٩٥٦٤ - ٧٣٩٥٦٥ - ٧٣٩٥٦٦ - ٧٣٩٥٦٧ - ٧٣٩٥٦٨ - ٧٣٩٥٦٩ - ٧٣٩٥٧٠ - ٧٣٩٥٧١ - ٧٣٩٥٧٢ - ٧٣٩٥٧٣ - ٧٣٩٥٧٤ - ٧٣٩٥٧٥ - ٧٣٩٥٧٦ - ٧٣٩٥٧٧ - ٧٣٩٥٧٨ - ٧٣٩٥٧٩ - ٧٣٩٥٨٠ - ٧٣٩٥٨١ - ٧٣٩٥٨٢ - ٧٣٩٥٨٣ - ٧٣٩٥٨٤ - ٧٣٩٥٨٥ - ٧٣٩٥٨٦ - ٧٣٩٥٨٧ - ٧٣٩٥٨٨ - ٧٣٩٥٨٩ - ٧٣٩٥٩٠ - ٧٣٩٥٩١ - ٧٣٩٥٩٢ - ٧٣٩٥٩٣ - ٧٣٩٥٩٤ - ٧٣٩٥٩٥ - ٧٣٩٥٩٦ - ٧٣٩٥٩٧ - ٧٣٩٥٩٨ - ٧٣٩٥٩٩ - ٧٣٩٦٠٠ - ٧٣٩٦٠١ - ٧٣٩٦٠٢ - ٧٣٩٦٠٣ - ٧٣٩٦٠٤ - ٧٣٩٦٠٥ - ٧٣٩٦٠٦ - ٧٣٩٦٠٧ - ٧٣٩٦٠٨ - ٧٣٩٦٠٩ - ٧٣٩٦١٠ - ٧٣٩٦١١ - ٧٣٩٦١٢ - ٧٣



وحين ننشر - اليوم - مذكرات صلاح نصر، نقدم شهادة أحد الضباط الاحرار الذين فجروا ثورة ٢٣ يوليو والذي كان في موقع مهم يتيح له ان يرى ويعرف اكثر، خاصة انه كان احد الذين ساهموا او نفذوا او علموا بالقرارات السياسية المهمة وما صاحبها من صراعات.

اما مذكرات صلاح نصر فتعتبر من المراجع المهمة للمؤرخين الذين يتناولون تاريخ العرب المعاصر.

لانه لم تشر - من قبل - مذكرات كاملة تناولت حركة الضباط الاحرار منذ نشأتها وقيام الثورة وما صاحبها من معارك وصراعات حتى نهاية الستينات بهذه التفاصيل، كما حدث في «مذكرات صلاح نصر» التي كانت في موقع الاتحاح لمعرفة الكثير من الاسرار والمواقف، التي سجلها صلاح نصر.

همرشولد

(تقریباً علی ص ۱۲)



● اثنان من رجال البوليس البريطاني في لندن يراقبون الأمن في إحدى صالات مطار هيثرو ... ويظهر فيهما جماعة من المسافرين اليهود ...

السفر الى الشرق الأوسط وحمل الرشاش في مطار لندن



● شرطان على أهبة الاستعداد لصاله أخرى من صالات مطار هيثرو

بدأ البوليس الانكليزي بتسيير دوريات من رجال البوليس المسلحين بالرشاشات في صالات الركاب بمطار هيثرو اللندني بغرض تقوية الامن وذلك في أعقاب الهجومين اللذين شنهما بعض المسلحين في ٢٧ ديسمبر ١٩٨٥ على مطاري روما وفيينا . وجدير بالذكر ان رجال البوليس البريطاني يعملون في الأحوال العادية بدون أسلحة نارية .

● شرطي بريطاني في مطار هيثرو ... في الأحوال العادية ، رجال البوليس الانكليزي لا يحملون أسلحة نارية



● رشاش بين يديه ، واصمعه على الزناد تحسباً لأي هجوم ارمائي

لماذا رفضت الحليقات الأوروبية دعم الموقف الأمريكي ضد ليبيا ؟

الايطاليه المختلفة ٨٠٠ مليون دولار ومن ألمانيا الغربية ٨٨٥ مليون دولار وتشكل حجم الواردات الليبية من إيطاليا حوالي خمس الصادرات الإيطالية الاجمالية . وهذا ما يجعل ليبيا من أهم المصارف المالية في أوروبا . هذا ان الليبيين يملكون ١٣ ٪ من اسهم شركة فيات للسيارات التي تعتبر إحدى اكبر المؤسسات تشتمل لايدي العاملة في اسبانيا . ماكن عن ان ليبيا تدبر مبلغ أربعة بلايين دولار للمقاتلين الاوربيين وبخاصة بريطانيا ، اسبانيا ، فرنسا ، وتركيا . اما عن بريطانيا التي تعارض مبدأ فرض المعاملة بشكل عام ، فقد عدت الى تخفيض معدلات المعامل التجارية مع طرابلس منذ قطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين عام ١٩٨٤ بعد حادثه مقتل السرتوبة البريطاني اشاء عملية حصار السفارة الليبية في لندن . ومع ذلك حال بريطانيا ما تزال تقف مبلغ ٣٠٠ مليون دولار سوريا في ليبيا . وخساره كرهه قد تشكل ضربة فاصية لسياحة العقيد معمر القذافي . هذا وبمجرد سحب الايطاليين العاملين في ليبيا - ١٥٠٠ الماسي ومكهم من الاميركيين ومع ان معمر هؤلاء يعمل في نقل الصناعة المعطلة . الا ان العديد منهم يعمل في مجال تعدين المناجم الاساسية العامة . وبالطبع فان سحب هؤلاء الاصحاب ودعاة واحدة ، من شأنه ان يتسبب في حاله الفوضى في بلد يفتقر الى التقنيه والخبرة الخاصة به لا ان المراسين استأذوا الى التجارب السابقه يرون ان مثل هذا الاخراء مستحسن تماماً ، وحتى وان تم ذلك ، فسيار الانساني يؤكد ان بلاده لن تقدم الوسيلة او الامداد التي تحتاجها فاعده على تعويض غياب المعاصر الاوربي الفرنسي في ليبيا . من جانب آخر يرى المراسين ان لحدوث الولايات المتحدة الى حار عرض العجز الاقتصادي على طرابلس واستعدادها لغار القوة ، حمل واستنحار تواجه حقيقة مؤداها ان هناك حدوداً معينة لاستعداد الحيار العسكري .

لم يأت تردد بعض المواقف الغربية ورفض بعضها تأييد الاجراءات الانتقامية الاميركية ضد نظام العقيد معمر القذافي في ليبيا مفاجأة للمراقبين . وهنا يؤكد هؤلاء انه كان بإمكان حلفاء الولايات المتحدة توجيه ضربة اقتصادية قاسية لطرابلس على اعتبار ان حصة التبادل التجاري بين ليبيا والدول الاوروبية الغربية يزيد عن ١٢ بلايين دولار سنوياً . ومع ذلك فان الاسباب التي دعت الاوروبيين لرغبتهم دعم الخطوة الاميركية لا دخل لها بالصالح الاقتصادي في بعض الاحيان وفي نظر بعض المراقبين ومن هذه الاسباب اعتقاد البعض في أوروبا الغربية بان الاجراءات الاميركية ستؤدي فقط الى زيادة الوضع توتراً وتعقيداً في المنطقة بينما عرّب البعض الآخر عن خشية من ان الاجراءات الانتقامية ستعكس بشدة على مواطني الدول الاوروبية المتواجدين في ليبيا . وفي نفس الوقت فان المراقبين يرون ان من الاسباب التي لم تنجح اي دولة القنص عنها حقيقة ان هذه الدول تخشى من ردة فعل ليبيا . فمقادة اي ان يعمد العقيد القذافي هذه المرة الى دعم الحركات المعارضة في هذه الدول ومدها بالمال والسلاح . وعلى سبيل المثال فانه وعندما اسدعت إحدى محاكم بون في عام ١٩٨٢ حكماً بالسجن على أحد المواطنين الليبيين بعد تجريمه في عملية قتل ، عسدت السلطات الليبية الى اداة ثمانية مواطنين المان بتهمة التجسس . وفي العام الماضي اجلت الحكومة الالمانية اصدار حكم على قاتل ليبي على اساس انها ترضى على سلامة المواطنين الالمان في ليبيا .

ومن جانب آخر يمكن القول بان المصالح الاقتصادية الاميركية في ليبيا تكاد لا تذكر اذا ما قورنت بالمصالح الاوروبية . فمنح التجارة بين ليبيا والولايات المتحدة لا يزيد عن ٣٣٦ مليون دولار ، في حين نجد ان الصادرات الليبية لإيطاليا وحدها بلغت عام ١٩٨٤ ٢٠٠ مليون دولار وليبيوس دولار لالمانيا الغربية معطفاً على شكل شحنات نفطية . وفي المقابل بلغت الواردات الليبية من المنتجات

يسوانيسوز شبح المجاعة والحرب يهدد السودان من جديد

ظهر خطر المجاعة من جديد في السودان بعد ان دانت اربع منظمات انسانية اميركية وبريطانية تقصير النظام الدولي للمساعدة الغذائية وأكدت ان حياة أربعة ملايين سوداني مهددة بالخطر ...

واوضحت نفس تلك المنظمات ان وضعا خطيرا بدأت ملامحه تظهر في بعض المناطق السودانية التي لا يسد الانتاج الغذائي فيها رغم نزول الامطار الا ٢٥ ٪ من حاجة السكان . وطالبت المجتمع الدولي بتوفير الاعتمادات الضرورية خلا لا ان المساعدات الخارجية لا تفي بالمجاعة مطلقاً ...

وتلبية لذلك النداء ، قرر القنن بوب جلدون القيام بحملة ضد الجوع وقال : « ان الاوان للعمل ... » مؤكداً ان الوضع غربي السودان يشبه ما كان عليه الوضع في اثيوبيا سنة ١٩٨٤ ...

هذا ، وقد خصص برنامج التغذية العالمي مساعدة غذائية عاجلة تبلغ قيمتها ٨٠٠ مليون دولار للسودان وستوفر الغذاء لحوالي ٤٥٠ الف شخص لمدة ١١٠ ايام في حين اوضحت دول السوق الاوروبية المشتركة انها ستقدم مساعدة غذائية للملايين الاربعة المكتوبين ... وهكذا وجد السودان نفسه في مقدمة الدول المهددة بالمجاعة اذ في الوقت الذي عادت فيه الأوضاع الى حالتها الطبيعية في المناطق التي نزلت فيها الامطار بغزارة ، يواجه نظام عبد الرحمن سوار الذهب أزمة على مستويات كثيرة اولها على المستوى العالمي حيث وضع صندوق النقد الدولي السكين تحت رقبة النظام السوداني مطالبا اياه بتسديد ٢٢٨ مليون دولار خلال شهر لان اجل الدفع كان يوم ٣ يناير الجاري وفي حالة عجزه عن الوفاء بالتزاماته سيصبح في مصاف الدول المأجزة عن تسديد ديونها وهو ما يعني حرمانه من التمكن من الحصول على قروض دولية في المستقبل ... وكان وزير المالية السوداني قد قدم استقالته في الشهر الماضي بعد ان رفضت حكومته الاتفاق الذي توصل اليه مع صندوق النقد الدولي . ومن المنتظر ان يتحول وفد من الصندوق خلال هذا الشهر الى السودان لدفع المفاوضات ...

والجدير بالذكر ان ديون السودان الخارجية تبلغ عشرة مليارات دولار ولا شك انه عاجز عن مواجهتها ...

وفي هذا الاطار من الوضع المالي الحاد بدأ الاستعداد للمعركة سياسية هامة تتمثل في اجراء اول انتخابات عامة منذ سقوط نظام المارشال جعفر النميري في ابريل من العام الماضي ... وقد اعلنت السلطات السودانية مخرا عن موعد تلك الانتخابات الخاصة بانتخاب نائب في المجلس التأسيسي ، ومن المقرر ان تجرى من غرة ابريل الى الثاني عشر وتعلن النتائج ما بين الثالث عشر والسادس عشر من نفس الشهر ...

ولعل العقبة الرئيسية التي تقف في وجه تلك الانتخابات هي الحرب المتواصلة في الجنوب بين القوات الحكومية وتوار « جيش الشعب السوداني » بقيادة العقيد جون غارنر ذلك ان هذا الأخير يعارض بشدة اجراء انتخابات ينظمها المجلس العسكري والحكومة الانتقالية المدنية اللذان يتقاسمان السلطة في الخرطوم ويسمى الى زيادة عدد حلفائه لشحن حملة ضد تلك الانتخابات ... ومن المنتظر ان تجري قوات غارنر خلال هذا الشهر مفاوضات مع التحالف الديمقراطي لاجزاب ونقابات اليسار التي تعارض بدورها انتخابات شهر ابريل القادم ... وفي الوقت الذي يؤكد فيه السيد الجزولي رئيس الوزراء السوداني تسميته على اجراء تلك الانتخابات التي وعد بها الشعب بعد قلب نظام حكم النميري يرفض التوار ذلك رفضاً مطلقاً حتى ان الدكتور عاكف الذي فتح مكتباً لتشغيل التوار في باريس قال : « ان الحكومة تريد اشفاء الشرعية على نفسها حتى تبقى في السلطة ولا ترصد التخلي عنها ... »

اما على الميدان فلا اثر للانفراج فقد حدثت اشتباكات في مدينة بيرو الواقعة على بعد ١٠٠ كيلو متر جنوب الخرطوم والتي استولى عليها التوار حسب كلام معلمي في العاصمة الفرنسية ... وقد اكّد بعض من زار معسكرات الشعب السوداني الواقعة غربي اثيوبيا انها تغلي بالنشاطات العسكرية وتقوم الطائرات الممونة الانبوية باستنار بنقل الاسلحة والمؤونة مما يدل على ان غارنر يستعد لخوض حرب طويلة الامد يتجاوز اطارها المستوى الجنوبي البحت ويسمى الى منع اجراء انتخابات شهر ابريل القادم ...

المتطرفين يوضحون انه لا ينوي الاستسلام لهم ولما وصفهم وقال بالخصوص : « لقد كنا متسامحين معهم كثيراً في الماضي ولكننا لا ننوي السماح لهم باستقلال طبيعتهم ... »

واضاف : « هناك دون ادنى شك عناصر تريد اشارة الفوضى والاضطرابات في الجنوب لاطاحة بالادارة التي انتخبها الشعب بكل حرية ... »

هذا ، وقد وافق جميع مسؤولي حزب الكالي على ذلك الموقف المتصلب الا ان ذلك الاجماع ظاهري فقط لاسف لشديد لان هناك صراعات داخلية على السلطة بين جامعة التقنيات السودانية التي كانت احد حلفاء البندر نوال (القائد الروحي) الشيخ الذي قتل اثناء الهجوم على المعبد الذهبي انها تقسم بعمليتها واستاروكو (اي الطرق المسدودة) للاحتيال على مصر زعمائهم المعتقلين والضغط على رئيس الوزراء الهندي ليكون اكثر تسلياً في مواقفه من الهاربين من الجيتي ... والاخر من ذلك ان « الدمدمامي تاكسبال » وهي الجمعية الدينية التي تضم الشيخ التميمي قد اعلنت عن عزمها على تدمير « الكال تفت » مقر السلطة ثم اعادته بنائه ...

وامام تلك التهديدات الهائلة الى زعزعة ادارته اضطر برنالا اول مرة الى القوة والتصلب في مواقفه واسهم

ماذا بعد الاشتباكات العنيفة داخل المعسكر المسيحي ؟



● حبيقة ● الجليل

السابق كميل شمعون ، واغلبية رجال الدين الموارنة ، وحزب الكتائب القديم وسيمر جميع صاحب الانتفاضة داخل القوات اللبنانية « الذي قال : « ان السلام يتقرر على ميدان المعارك قبل ان يصادق عليه في قاعات الاجتماعات ... »

والواقع ان تهيئة المسيحيين المعارضين لاتفاق حول الرئيس اللبناني لم تزل تشكل بعض المراقبين حتى ان احدهم علق على ذلك قائل : « ان مجال تحرك امين الجليل ضيق للغاية فقد حدد كل شيء وكُتب ونشر ووقع عليه في دمشق ... »

والاخطر من كل ذلك ان ايبي حبيقة موظف البنك الصغير الذي اصبح قائدا للقوات اللبنانية يهاجم مباشرة الرئيس امين الجليل ... ولا ننسى ان قوات حبيقة اقل من القوات التي يمكن للجليل ان يعتمد عليها ومنها الكتائب المسيحية داخل الجيش اللبناني ولكن يمكن لحبيقة ان يامل في دعم السوريين له عند الحاجة ...

وهناك ايضا المساندون لاتفاقية دمشق ومن بينهم وليد جيلاط ونبيه بري المقاربين مع حبيقة رغم ما في ذلك من غرابة ... ومهما كان الامر ما أشك الثلاثة يهاجمون امين الجليل منذ اشهر ويوصلون على المساعدات المتيرة للذهنة ...

وهكذا ظهرت نقاط ضعف وتصدع المعسكر المسيحي ، ولا شك ان عداؤه مبرحون لقرعة خاصة لخير امام رئيس الجمهورية اللبنانية سوى الخضوع او الاستقالة ...

على الطرف الاخر من الخط حدثنا صديق من بيروت الشرقية قائل : « تدور المعارك بين دورا وسن الفيل ... هناك حواجز في كل مكان وقد اشتعلت القنيران في مخزن للوقود وتناهد السلة التيران والدخان على بعد عدة كيلومترات ... انني اسمع الان صوت انفجار الروكيات الصاعدة للدايات ورجات الاسلحة الاتوماتيكية ... » وواصل محدثنا كلامه قائل : « بدأت الحرب بين المسيحيين في القجر وكان راديو الكتائب لا يثب سوى الموسيقى العسكرية التي تتخللها دعوات الى سكان بيروت بالبقاء في منازلهم والى رجال الاطفاء بالتوجه الى هذا المكان او ذاك ... » وعلق محدثنا على كلامه قائل : « ان المسيحيين ينهبون بعضهم بعضا اليوم كما كان يفعل المسلمون امس وكانت بيروت الشرقية قد تمكنت من المحافظة على نوع من الاتزان ولكنها اليوم تتزلق بدورها نحو الشبابة ... »

وبعد يوم من المعارك امكن احصاء ١٥ قتلًا و٤٠ جرحا وتوصل الطرفان الى اتفاق لوقف اطلاق النار في قريته ...

والواقع ان الأوضاع تازمت يوم الاثنين قبل اعطاء ايبي حبيقة رئيس اللجنة التنفيذية للقوات اللبنانية امرا بجمعهم ب طريق صوت لبنان - الذي يسيطر عليه - في مهاجمة اثنى الشمالي (جبل شمال بيروت) الذي يعتبر معقل القوات الموالية للرئيس امين الجليل ثم تسحب امدت المارك الى العاصمة وضواحيها القريبة لان القوات اللبنانية تريد السيطرة على الطريق الساحلية التي تربط بيروت الشرقية بشمال البلاد لتتحد مع القوات المتمركزة في جبل كسروان ... والواقع ان طيحات ايبي حبيقة تعتبر حريا حقيقية على الرئيس امين الجليل في الوقت الذي يوجد فيه هذا الأخير في دمشق لحضور القمة الحادية عشر مع نظيره السوري ... ولا شك ان تكتم رئيس الجمهورية اللبنانية وعدم اسرعه بمساندة اتفاقية الثامن والعشرين من ٢٤ ديسمبر الماضي بعد ٩٤ يوما من المفاوضات الخفية بين حبيقة والمسيحيين والشيعية والدروز قد دفعت حبيقة الى اعلان اطلاق النار ...

ولا شك ان امين الجليل قد اسر في جلساته الخاصة انه لن يهتكم اي موقع على أي شيء ، وقال لبعض الدبلوماسيين : « انه لا يمكن فصل السلام التام عن السيادة المطلقة الحالية من المنافسة على كامل التراب الوطني ... » وقد جمع امين الجليل حوله المعارضين لاتفاق ومن بينهم الرئيس

الشروط السوفياتية للخروج من أفغانستان تفتقر للواقعية

صدر عن موسكو مؤخرا أكثر من مؤشر يدل على وجود طغمة سوفياتية للخروج من أفغانستان بطرق غير سليمة ... خفيّة حكومة خائفة تجوز على نظامها بالمال ولا يقول المعلنون للشؤون الافغانية ان الحالب سيقتلها السوفياتية هذه اصعب من ان تحقق خاصة وان افغانستان تعتبر بلدا يصعب السيطرة عليه اكثر من اي دولة اخرى في وقت مضى . ولكن الاسباب التي تجعل على دفع الروس للخروج من افغانستان كثيرة ليس اقلها كلفة الوجود العسكري هناك سواء من الناحية البشرية او المادية . وهذا يقول المراقبون ان العرض السوفياتي بالانسحاب شيعي - لا يكون في نظر موسكو مجرد ورقة تفاوضية قوية في المفاوضات بل قيمة ريفان - غورباتشوف القادمة . وطبقا لمصادر فيليب وزارة الخارجية الاميركية ، فان الحكومة الافغانية عرضت في محادثات جنيف خطة لانسحاب الروسي من البلاد في غضون سنة . وفي الوقت نفسه صدر عن موسكو ما يفيد بوجود خطط لتوسيع ما يفقه الروس في هضبة القاعدية الثورية في كابول وذلك من خلال ادخال عناصر جديدة في حكومة سايبراك كارامل - من خارج الفئة الصغيرة التي تسيطر على المناصب العليا في العاصمة الافغانية . واذا كان مثل هذا التفكير يستهدف تعزيز نظام ضيف ، الا انه قد يمثل في نفس الوقت الخطوة الاولى باتجاه اقامة الحكومة المطلوبة تعهدا لانسحاب الروس في ذلك يقول المراقبون ان الروس ليسوا من الساذجة بحيث يسيروا عليهم الاعتقاد بان الرئيس الافغاني كارامل وجاعته من اليساريين من القوة بحيث يمكنهم ادارة دفة الامور بانفسهم ، فالحركة الوطنية والناشطين لكامل من داخل الحزب الشيوعي قادرون على الاطاحة بالبحر بمجرد مفادرة الروس لافغانستان ووقف دعمهم له . وفي نفس الوقت يرى البعض ان روسيا ربما تحاول استبدال الحكومة الحالية بأخرى اقل

عداء للافغانين من نظام كارمال بشرط ان تكون الشيوعية في الاساس ... يعتقد الروس بان هذه الخطوة قد تجعل على جذب تأييد فئة الشباب في افغانستان وخاصة اولئك الذين تم ارسالهم الى روسيا بهدف اعادة تثقيفهم سياسيا ، ولكن حكومة كهذه من غير المحتمل ان تصمد لفترة طويلة لان ابرز نتائج التدخل الروسي في افغانستان كما يقول المعلنون كان عداوة معظم الافغان ضد الشيوعيين الذين اصبحوا هدفا للقتل ، فالاغغان الذين قعدوا العديد من افراد عائلاتهم ويغفرون بارواحهم في حرب مقدسة ان يلقوا اسلحتهم التي تأتي في معظمها من الغنائم التي يكسبونها في المعارك ، ويصادروا الى مصافحة من يعتبرونهم دمي يد الروس . وعلى افضل الاحتمالات بالنسبة للروس وعلمائهم في كابول ، فان الحكومة الصديقة التي تأمل موسكو في تركها خلفها بعد الانسحاب من افغانستان لن تكون قادرة على السيطرة على ابعد من حدود العاصمة ، في وقت سيشتر فيه حركة المقاومة على بقية ارجاء البلاد ، مما يعني مزيدا من سنوات الحرب الأهلية ، وسيبدأ المراقبون ان على الروس في حالة توفر رغبة اكيدة لديهم للخروج من افغانستان تبذل حقائق القوة ، وهذا يعني بالضرورة تقبل وجود حكومة في كابول ليكون للشيوعيين فيها سوى وجود رمزي في حين يسيطر المجاهدون الذين اثبتوا نجاحاتهم النادرة على جزء كبير فيها . والواقع ان حكومة كهذه ستحاول بالتاكيد اتباع سياسة تأخذ باعتبار المعالم السوفياتية وان كان ذلك سيتم على مضض وباسباب تكتيكية ولكن موسكو ايضا لا يجب ان تتوقع اكثر من ذلك في افغانستان بعد الممارسات الدموية التي قامت بها بحق الافغان وبلادهم .

الذين هربوا من الجندية احتجاجا على عملية « بلوسار » ... وكما يحدث دائما رأى بعض الشيخ في تسامح السلطات الهندية معهم نوعا من الضعف ... والجدير بالذكر ان احد الروائيين الفرنسيين كان قد المؤقت للشيخ ثم زار اقلية البنجاب خلال شهر نوفمبر الماضي وقال انه ادشى من عدوانية الشباب الشيخ وكتب بعد عودته الى دلهي : « ان الطلبة ضاحكون ويعتقدون ان حزب اكالي قد خاضه ويستعدون للدخول في اختبار للقوة مع السلطة ... »

وما لبث ان تحقق ذلك التنبؤ الشاؤمي فقد اعلنت جامعة الطلبة الشيخ التي كانت احد حلفاء البندر نوال (القائد الروحي) الشيخ الذي قتل اثناء الهجوم على المعبد الذهبي انها تقسم بعمليتها واستاروكو (اي الطرق المسدودة) للاحتيال على مصر زعمائهم المعتقلين والضغط على رئيس الوزراء الهندي ليكون اكثر تسلياً في مواقفه من الهاربين من الجيتي ... والاخر من ذلك ان « الدمدمامي تاكسبال » وهي الجمعية الدينية التي تضم الشيخ التميمي قد اعلنت عن عزمها على تدمير « الكال تفت » مقر السلطة ثم اعادته بنائه ...

وامام تلك التهديدات الهائلة الى زعزعة ادارته اضطر برنالا اول مرة الى القوة والتصلب في مواقفه واسهم

بعد عدة اشهر من الهدوء ، بدأ اقليم البنجاب يشتمل بحدود حتى انه لم يعد يمر يوم منذ منتصف شهر ديسمبر نشالة الماضي دون ان تتحدث الصحف عن أحداث دامية تتجاذع وأزادات اعمال العنف خلال الايام الاخيرة فقد خلفه ١٥ سقط حوالي ١٥ شخصا تحت رصاص الارهابيين بعد عدة الاسبوع الاول من يناير ... ولا شك ان عودة العنف تقيم ادارة المقاطعة التي يسيدها متدولون من الشيخ في له لاهي وضعية حرجة للغاية ...

بعضه ذوكان سكان البنجاب قد مكثوا في الخامس والعشرين من طار من سبتمبر الماضي حزب « الكالي » (حزب الشيخ) من الحصول على الاغلبية المطلقة وظن الجميع ان الدولة سحقة . الاكثر قابلية للتأثر بالاحداث في الاتحاد الهندي - حيثة نوالتي عرفت ثلاث سنوات من الاحكام القرفية تخللتها أحداث دامية لعل اخطرها اسلاء الجيش الهندي في طريقه الى المعبد الذهبي في يونيو ١٩٨٤ - قد سارت في طريق البنجاب والوفاء والتعاون مع الحكم المركزي ... وكان جيلاط « الكالي » دال « قد وقف من المتطرفين موقف الاب من الشبابة » ابناؤه ... وقام رئيس الوزراء الجديد سورجيت سينغ بزيارة بارنالا زعيم الحزب بعد لونغوال (الذي اغتيل بسبب تورطه في تفوقه على اتفاق مع راجيف غاندي يقضي بوضع حد لتسليمه) بفتح ابواب السجن على مصراعيها ...

وطلب من حكومة دلهي ان تمنع عن الضباط والجند

